

# द्रौपदी-विनय

अथवा  
कुरुणा-बहत्तरी

श्री रामनाथजी कविया री कही

संपादक

प्रो० कन्हैयालाल सहल, एम० ए०

अध्यक्ष, हिन्दी-संस्कृत-विभाग

बिड़ला कालेज, पिलानी

प्रकाशक

बंगाल-हिन्दी-मण्डल

८, रायल एक्सचेंज प्लेस, कलकत्ता।

वितरक  
भारती-भंडार  
लीडर प्रेस, प्रयाग

प्रथम संस्करण  
सं० २०१० वि०  
मूल्य ॥॥)

मुद्रक—  
बी० पी० ठाकुर  
लीडर प्रेस, प्रयाग

## दो शब्द

हिन्दी साहित्य का बहुत-सा प्राचीन बहुमूल्य साहित्य अभी भी विभिन्न स्थानों पर बिखरा पड़ा है। इस अनुपम सामग्री का अनुसंधान, संकलन, शोध एवं प्रकाशन बंगाल-हिन्दी-मंडल की मुख्य प्रवृत्तियों में से रहा है।

पिलानी शाखा के अन्तर्गत मंडल के संग्रहालय में गत कतिपय वर्षों में काफी साहित्य-राशि एकत्र हो गई है। प्रकाशन योग्य रचनाओं का हिन्दी के योग्य विद्वानों से सम्पादन करवा कर मंडल ने शीघ्र ही छपवाने का विचार किया है। श्री कन्हैयालालजी सहल-जैसे हिन्दी के ख्याति-प्राप्त विद्वान् द्वारा सम्पादित "द्रौपदी-विनय अथवा कहण बहतरी" सानुवाद पुस्तिका रूप में प्रकाशित की जा रही है। द्रौपदी-विनय-सम्बन्धी रचनाएँ साहित्य में अन्य मान्य कवियों की भी मिलती हैं, परन्तु डिंगल भाषा में यह अपने प्रकार की एक ही रचना है।

हिन्दी प्रेमियों ने यदि इस पुस्तक को अपनाया तो मंडल को इस योजना के सफल बनाने में और भी अधिक प्रोत्साहन मिलेगा।

११

+ ल। २। न। २।

---

अवैतनिक मंत्री

## क्रम

१. भूमिका	...	...	७—१६
२. द्रौपदी-विनय अथवा करुण-बहत्तरी ( सोरठे, दोहे, अर्थ तथा टिप्पणियाँ आदि )	...	...	१७—४४
३. प्रतीकानुक्रमशिका	...	...	४५—४८
४. परिशिष्ट (क)	...	...	४९—५०
५. परिशिष्ट (ख)	...	...	५१—५४

---

## भूमिका

( १ )

### कवि की जीवनी

श्रीरामनाथजी कविया का जन्म चोरवा का बास ( सीकर ) में लगभग सं० १८६५ वि० में हुआ । आप वीरवर ज्ञानजी के तृतीय पुत्र थे । आमास ( खंडेला ) में एक कोठी इन्हें मिली थी । उसका पट्टा जब ये अपनी माताजी को देने लगे तो माता ने कहा—‘बेटा, अठे ही कठे मेल दे, थारै बाप पांच गांव पाया हा, तूं एक कोठी पर काई अँजसै है !’ अर्थात् ‘हे पुत्र, इसे यहीं कहीं रख दे; तुम्हारे पिता ने तो पांच गांव प्राप्त किये थे, तू एक कोठी पर ही क्या गर्व करता है !’

रामनाथजी के एक छोटे भाई थे शिवनाथजी, जो घर छोड़ कर अज्ञात स्थान को चले गये थे । एक दिन किसी त्यौहार के अवसर पर सब भाई-बहिन साथ बैठ कर भोजन कर रहे थे । इस समय माता को स्वभावतः ही शिवनाथ का स्मरण हो आया और आँखों में आँसू आ गये । माता के नेत्रों को अश्रुपूर्ण देख कर रामनाथजी ने अपने छोटे भाई को ढूँढ़ने की प्रतिज्ञा की और तत्काल ही घर से चल पड़े । उन दिनों महाराज बलवन्तसिंहजी तिजारे के सिंहासन पर आसीन थे । वे अपनी गुणग्राहकता तथा उदारता के लिए सम्पूर्ण राजस्थान में प्रसिद्ध थे । अतः अपने कनिष्ठ भ्राता को खोजते-खोजते श्रीरामनाथजी वहीं जा पहुँचे । संयोग से शिवनाथजी भी वहीं मिल गये ।

तिजाराधिपति से श्रीरामनाथजी की मुलाकात हुई। गुणज्ञ तथा दानी श्री बलवन्तसिंहजी ने रामनाथजी की विद्वत्ता व सभा-चातुरी पर मुग्ध होकर उन्हें भी अपने पास ही रख लिया। एक एक करके छः महीने बीत गये। तब एक दिन रामनाथजी ने अपने आने का असली कारण महाराज के सामने प्रकट किया और छोटे भाई को साथ लेकर अपनी मातुश्री के चरणों में पहुँचने के लिए अनुज्ञा चाही। उदारचेता यशस्वी महाराज ने अनिच्छापूर्वक एक सप्ताह की छुट्टी बड़ी मुश्किल से दी। बिदाई के अवसर पर लाखपसाव, एक हाथी, एक खड्ग तथा सीहाली नामक ग्राम प्रदान किया जिसकी साख का निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

तीन सहस्र घर तीन सैं, पालनाल पेंतोस ।

सीहाली मौजां समंद, बलवैत की बगसोस ॥

सौभाग्यशाली श्रीरामनाथजी ने अपने छोटेभाई को उक्त लाखपसाव तथा सीहाली गांव के पट्टे सहित अपनी मातुश्री के चरणों में उपस्थित किया और अपनी प्रतिज्ञा सच्ची कर दिखाई। यह देख कर माता हर्ष से फूली न समाई, अपने प्रिय पुत्र को बड़े प्रेम से छाती से लगाया और आशीर्वादों की झड़ी लगा दी।

तत्पश्चात् श्रीरामनाथजी तथा शिवनाथजी दोनों भाई तिजारे ही रहे। सं० १८९० के आसपास अलवरेंद्र श्री विजयसिंहजी के द्वारा मंत्राभिचार से श्री बलवन्तसिंहजी का प्राणान्त करवा दिया गया और तिजाराधिप द्वारा दी हुई अनेक जागीरों को छीन कर अपने राज्य में मिला लिया। उसी सिलसिले में सीयाड़ी ग्राम भी खालसे कर लिया गया। श्रीरामनाथजी ने अनेक बार अपने ग्राम के सम्बन्ध में महाराज से अनुनय-विनय की किन्तु अलवरेंद्र वही कहते रहे कि जिस प्रकार चतुर चारण लेते आये हैं और राजा लोग देते रहे हैं, वैसे ही मैं दूंगा। अन्त में एक दिन श्रीरामनाथजी भी यह कह कर दरबार से चल पड़े कि जिस प्रकार असली चारण अपने स्वत्वों को लेते आये हैं, वैसे ही मैं भी लेकर दिखला दूंगा।

तत्पश्चात् अलवर राज्य में प्रसिद्ध घरणा ( सत्याग्रह ) का आयोजन किया गया जिसमें एक सौ चारण सहर्ष प्राणोत्सर्ग के निमित्त अलवर में एकत्र हुए। उस समय जैसलमेर से रत्नू शाखा का एक चारण भी घोड़ों का व्यापार करता हुआ इधर आ निकला। उसने जब नगर में 'घरणे' की चर्चा सुनी तो अपने घोड़ों को अल्प मूल्य में ही लुटा दिया,—विक्रय द्वारा जो द्रव्य

इकट्ठा हुआ, उसकी भेंट लेकर अपना प्राणोत्सर्ग करने के लिए धरणे के स्थान पर जा पहुँचा। इस वीर की इस विलक्षण जातिहितैषिता पर मुग्ध होकर श्रीरामनाथजी के मुख से अनायास ही ये दोहे निकल पड़े—

जागावत जेता जिसा, असती भगा अनेक ।

कलियो गाडो काडबा, आयो थलियो एक ॥ १ ॥

मरस्यां तो मोटे मतै, सह जग कहं सपूत ।

जोस्यां तो वेस्यां जरू, जेता रै सिर जूत ॥ २ ॥

जैसलमेर के इस चारण को प्राणोत्सर्ग के लिए तैयार देख कर अलवर राज्य का पोलपात जैतसिंह जागावत भयभीत हो धरने को छोड़ कर भाग गया था। इसी प्रसंग का उल्लेख दोनों दोहों में हुआ है।

इस रोमांचकारी नर-संहार की चर्चा सुन कर श्री अलवरेन्द्र के बड़े भ्राता राजबी ठा० सा० हनुमन्तसिंहजी ( ठि० थाणा ) ने तथा शाहपुरे वाली महारानी ने अलवरेन्द्र को बहुत कुछ समझाया-बुझाया किन्तु राज-हठ के आगे किसी की एक न चली। श्री हनुमन्तसिंहजी इसपर असन्तुष्ट होकर महाराज से यह कह कर चले गये कि ऐसे अन्यायी एवं अत्याचारी राजा के राज्य में रहना भी महापाप है। उधर रामनाथजी के नेतृत्व में १०१ चारण अपने प्रिय प्राणों के उत्सर्ग करने से पूर्व अपनी इष्टदेवी जगज्जननी जगदम्बा की आराधना करने लगे। उस समय रामनाथजी ने निम्नलिखित कृष्णपूर्ण दोहे कहे—

थलुवट हेलो थाव, आता बेगा ईसरो

मोरी बिरियां माय, (कांइ) बूडा हुयगा बीसह्य ॥

\* व्हें सिंह होकरड़ोह, पतसाहां परचा दिया ।

(पण) डररो डोकरड़ोह, मा आतो मेवात में ॥

प्रवाद प्रचलित है कि शरणागतवत्सला जगज्जननी के प्रताप से अलवर का राजप्रासाद हिलने लगा। यह देख कर रनवास में हाहाकार मच गया और अलवरेन्द्र की भी अक्ल ठिकाने आई। फौरन सवार दौड़ा कर धरणे को स्थगित करने की प्रार्थना की गई तथा मालाखेड़ा के मुकाम पर पहुँचे हुए श्री हनुमन्त-

\* बादशाह अकबर के नवरोजे में क्षत्रिय ललनाओं का जाना रोकने के लिए सिंह का स्वरूप धारण कर गर्जना करके जिस शक्ति ने अपना परिचय दिया था, वह देवी आज मेवात ( अलवर ) में आती हुई डर रही है ।

सिंहजी को भी शूतर-सवार भिजवाया गया और कहलवाया गया कि मैं आपकी बात मानने को तैयार हूँ, आप यथासंभव शीघ्र ही लौट आइये। इस प्रकार घरणा समाप्त हुआ। श्री रामनाथजी को सीहाली के बदले सरावट नामक सुन्दर ग्राम प्रदान किया गया। घरणे की सकुशल समाप्ति पर श्री कवि-याजी ने ऊपर के सोरठे को निम्नलिखित परिवर्तित रूप दे दिया—

बहुं सिंह होकरड़ीह, पतसाहां परवा दिया।

† डग भर डोकरड़ीह, मा आई मेवात में ॥ ,

तत्पश्चात् श्री विजयसिंहजी की बड़ी कृपा इनपर रही। महाराज के स्वर्गारोहण के पश्चात् श्री शिवदानसिंहजी सिंहासनासीन हुए। इनके अप्रौढ़ होने के कारण ब्रिटिश सरकार ने श्री रामनाथजी तथा भूपालसिंहजी राठौड़ ( माचाड़ी ) को अभिभावक नियत कर दिया। मुस्लिम संसर्ग के कारण महाराज शिवदानसिंहजी इस्लामी संस्कृति की ओर अधिक झुकने लगे और उन्होंने पट्टेदार बाल रखना प्रारम्भ कर दिया। आर्य-संस्कृति के अनन्य भक्त श्रीरामनाथजी को यह बेढंगी रफ्तार नहीं सुहाई। अतः उन्होंने श्री भूपालसिंहजी के सहयोग से बहुत समझाने-बुझाने पर भी न मानने पर एक दिन बलात् पकड़ कर पट्टे कटवा दिये। इसपर शिवदानसिंहजी रुष्ट होकर बोले—कभी अब-सर आने पर प्रतिशोध लूंगा। श्रीरामनाथजी ने कहा—जो हो, मैं एक क्षत्रिय-कुमार को पथ-भ्रष्ट होते नहीं देख सकता। शिवदानसिंहजी को जब राज्याधिकार मिला तो उन्होंने भूपालसिंहजी को सरे आम जूतों से पिटवाया और आत्म-तोष कर लिया। फिर अपने मरजीदान जेल के दारोगा को रामनाथजी को बुलवाने भेजा। स्वाभिमानी श्रीरामनाथजी बात की बात में सब समझ गये; तुरन्त ही जगदम्बा का ध्यान कर अपने पेट में तीक्ष्ण कटार पहन कर आने वाले से कहा कि लो चलो। इस रौद्र रूप को देख कर दारोगा दंश रह गया। दुष्टतावश कहने लगा—बस यह हुई ! जिसपर श्रीरामनाथजी दूसरी कटार लेकर दारोगा पर झपटे। दारोगा पछाड़ खाकर गिर पड़ा और उसके होश गुम हो गये ! सब समाचार शहर में विद्युत् गति से फैल गया। चारण का इस प्रकार मर जाना उस युग में भारी कलंक समझा जाता था। अतः महाराज ने तत्काल चिकित्सा का प्रबन्ध करवाया और आरोग्य-लाभ हो जाने पर श्रीरामनाथजी को बाला किला अलवर में अवरुद्ध करवा दिया। और

† डग भरती हुई वह डोकरी ( मा ) मेवात में आज आई है।



उनके गांव सरावट को अपहृत कर लिया। एक बार महाराज जब किले की ओर गये तो रामनाथ जी को सुना कर कहने लगे कि इन सफेद बालों में अच्छी धूल डलवाई ! रामनाथ जी ने तत्काल गर्ज कर कहा—मैंने तो अपने सफेद बालों की धूल कटार द्वारा झाड़ ली किन्तु आपके काले बालों की धूल गाड़े जाने पर भी नहीं झड़ेगी !

इस बन्धन-काल में श्री रामनाथजी ने अपने हृदय की करुण पुकार को द्रौपदी के सोरठों द्वारा व्यक्त किया जो 'करुण बहत्तरी' के नाम से प्रसिद्ध है। इन्हीं दिनों श्री पाबूजी राठौड़ के ३१ सोरठा इन्होंने लिखे थे।

श्रीरामनाथजी के बड़ी ठकुरानी से परशुरामजी और छोटी से गंगादानजी—इस प्रकार दो पितृतुल्य गुणी पुत्र थे। श्रीमहाराज शिवदानसिंहजी शाहपुराधीश के भानजे थे। शाहपुरा ( मेवाड़ ) के राजाधिराज की सहृदयता एवं सज्जनता उन दिनों अति प्रसिद्ध थी। उक्त दोनों सुपुत्र उनकी सेवा में पहुँचे और अपने शस्त्र-कौशल तथा काव्य-चातुर्य से राजाधिराज को मुग्ध कर लिया। शाहपुराधीश ने यथेच्छ वर माँगने के लिए कहा। तब दोनों सुपुत्रों ने अपने पिता की कष्ट-कथा कह सुनाई। शाहपुराधीश ने कहा कि आपके पिता ब्रिटिश सरकार के सम्पर्क में रहे हैं, जेल से छूटने के बाद वे अलवर को कोई धक्का न पहुँचावें, इसकी जमानत कौन देगा ? डिग्री ठा० सा० बिसनसिंहजी ने जमानत देना स्वीकार किया। उधर शाहपुराधीश अलवर पहुँचे और सहभोज के समय शिवदानसिंहजी से एक बात कहने की इच्छा प्रकट की। शिवदानसिंहजी ने कहा—एक रामनाथजी चारण के अतिरिक्त आप जो कहें, शिरोधार्य है। शाहपुराधीश ने उत्तर दिया—मैं तो अपने जीवन भर में केवल एक बार इसी भिक्षा के लिए अलवर आया हूँ। श्री शिवदानसिंहजी ने कौर से हाथ खँच लिया। श्री शाहपुराधिप भी थाल पर से उठ खड़े हुए। यह समाचार जब अन्तःपुर में पहुँचा तो शाहपुराधीश की बहिन तथा अलवरेन्द्र की माता श्री रूपकुंवरजी ने तुरन्त उपस्थित होकर बीच बचाव किया तथा माता ने पुत्र को समझा कर श्रीरामनाथजी की मुक्ति की आज्ञा घोषित करवा दी। उनका गांव भी उन्हें लौटा दिया गया। रामनाथजी को जब वहाँ बुलाया गया तो उन्होंने कृतज्ञता-प्रदर्शनार्थ ये दोहे कहे—

तैं आयां नभ तोल, कवी जँजीरां काडियो ।

मोनें लीघो मोल, शाहपुरैं शीशोबियं ॥

रूप कँवरि निज रोम्ह रो, अचरज कासूं आण ।

शाहपुरी पीहर सरस, नान्हाणा वोकाण ॥

श्री रामनाथजी दोहों और सोरठों के रचने में सिद्धहस्त थे। आपकी यह विशेषता थी कि पात्र को प्रत्यक्ष देख कर तत्काल अपने भाव व्यक्त कर देते थे।

सरावट में जगदम्बा का स्थान डूंगरी पर है। परमभक्त श्रीरामनाथजी नित्य वहां जाकर पूजन करने के पश्चात् भोजन किया करते थे। जब बुढ़ापे ने अधिक दबा लिया तो भक्ति भरे कर्तव्य-पथ पर बढ़ने की प्रेरणा देनेवाले सोरठे बनाने लगे। उदाहरणार्थ—

मोटें गिर मगतोह, यगयग तो आवण यटें ।

पिसलं मो पगतोह, डिगतो राखो डोकरो ॥ १ ॥

हूँ आऊँ हिक बार, डाढयाली रो डूंगरी ।

वाळं बारंबार, (म्हारी) साय करो मेहासबू ॥ २ ॥

७० वर्ष की अवस्था में सं० १९३५ वि० में श्री रामनाथजी कविया उस लोक के पथिक बने जहां से लौट कर कोई नहीं आता।

(२)

### द्रौपदी-विनय अथवा करुण-बहत्तरी

जंसा पहले कहा जा चुका है, द्रौपदी-विनय-सम्बन्धी सोरठे कवि ने उस समय लिखे थे जब वे अलवर के किले में कैद कर दिये गये थे। पांचाली-वीर-हरण एक ऐसा अलौकिक प्रसंग है जिससे श्रद्धालु भगवद्भक्तों को सदैव प्रेरणा मिलती रही है। कवि ने महाभारत के इस उपाख्यान का आश्रय लेकर अपने ही हृदय की करुण चीत्कार को वाणी दी है। इन सोरठों की भाषा सरल, प्रवाहमयी तथा चोट करने वाली है।

महाभारत में भी जहाँ यह प्रसंग वर्णित हुआ है, वहाँ पाठकों के सात्विक अमर्ष की अच्छी व्यंजना होती है। यहाँ उस प्रसंग का अत्यन्त संक्षेप में उल्लेख कर दिया जाता है—

“दुर्योधन की आज्ञा पाकर उसका सूत प्रांतिकामी पाण्डवों के अन्तःपुर में जाकर द्रौपदी से कहने लगा—“पांचालि ! आज से सुयोधन तेरा पति है। भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव सबको युधिष्ठिर ने दौब पर लगा दिया और हार गये। इसके बाद जब वे अपने को भी हार गये तब उन्होंने द्रौपदी को भी

दाँव पर लगा दिया और उसे भी हार गये !” यह सुनकर द्रौपदी ने कहा—  
हे सूत ! कुरुपति ने मुझे धर्मपूर्वक नहीं जीता है । जो युधिष्ठिर स्वयं अपने  
आपको हार चुके, वे मुझे फिर दाँव पर कैसे लगा सकते थे ? सूत ने  
यही बात जाकर दुर्योधन से कही । दुर्योधन ने कहा—द्रौपदी को जो कहना  
हो, वह सभा में आकर कहे । विलम्ब होता देख कर दुर्योधन ने दुःशासन  
को भेजा । दुःशासन द्रौपदी के केश पकड़ कर जब उसे सभा-भवन में ले जाने  
लगा तो द्रौपदी ने कहा—

“सा कृष्यमाणा नमितांगयष्टिः शनैरुवाचाथ रजस्वलास्मि ।

एकं च वासो मम मन्दबुद्धे सभां नेतुं नार्हसि मामनार्य ।”

मैं रजस्वला हूँ, एक वस्त्र धारण किये हूँ । हे अनार्य ! हे मन्दबुद्धे !  
ऐसी स्थिति में मुझे सभा में ले चलना तुम्हारे लिये उचित नहीं । किन्तु  
दुःशासन ने एक न सुनी और कहने लगा—

“रजस्वला वा भव याज्ञसेनि एकाम्बरा वाप्यथवाविवस्त्रा ।

द्युते जिता चासि कृतासि दासी दासीषु वासश्च यथोपजोषम् ।”

तू रजस्वला हो चाहे एक वस्त्र वाली हो अथवा विवस्त्र ही क्यों न हो,  
तू द्यूत में जीती जाकर दासी बना ली गई है और दासी को वस्त्र देना न देना  
स्वामी की इच्छा पर निर्भर है ।

जब बार बार विरोध करने पर भी द्रौपदी सभा में लाई गई तो उसने कहा—

“इमे सभायामुपनीतशास्त्राः क्रियावन्तः सर्व एवेन्द्रकल्पाः ।

गुरुस्थाना गुरुवच्चैव सर्वे तेषामग्रे नोत्सहे स्थातुमेवम् ॥”

इस सभा में सभी शास्त्रज्ञ, क्रियावान् और इन्द्र तुल्य हैं—मेरे लिये  
गुरुस्थानीय अथवा मेरे गुरु हैं, उनके सम्मुख ऐसी अवस्था में मैं कैसे ठहर सकती  
हूँ ? इसपर भीष्म ने उत्तर दिया—

“न धर्मसौकम्यात्सुभगे विवेक्तुं शक्नोमि ते प्रश्नमिमं यथावत् ।

अस्वाम्यशक्तः पणितुं परस्वं स्त्रियाश्च भर्तुर्वंशतां समीक्ष्य ॥

त्यजेत सर्वां पृथिवीं सम्पदां युधिष्ठिरो धर्ममथो न जह्यात् ।

उक्तं जितोस्मीति च पाण्डवेन तस्मात् शक्नोमि विवेक्तुमेतत् ॥”

( सभापर्व, अध्याय ६७, श्लोक ४७-४८ )

हे सुभगे ! धर्म की गति अत्यन्त सूक्ष्म है । वाणी द्वारा उसकी विवेचना  
कैसे की जाय ? जो अपने आपको हार चुका है, वह दूसरे को दाँव पर कैसे

लगा सकता है किन्तु जो दास हो चुका है उसकी भार्या भी तो दासी ही हो गई ! युधिष्ठिर घन-धान्ययुक्त समस्त पृथ्वी को छोड़ सकता है किन्तु धर्म को वह नहीं छोड़ सकता। और उसने यही कहा है कि मैं जीत लिया गया हूँ। ऐसी अवस्था में धर्म की विवेचना करना सम्भव नहीं !

इस विपन्न और दयनीय अवस्था में द्रौपदी को देख कर भीम को युधिष्ठिर पर भी क्रोध आ गया किन्तु अर्जुन ने किसी प्रकार उसे शान्त किया। इसके बाद धृतराष्ट्र के पुत्र विकर्ण ने कहा—

“साधारणी च सर्वेषां पाण्डवानामतिन्दिता ।

जितेन पूर्वं ज्ञानेन पाण्डवेन कृतः पणः ॥

इयं च कीर्तिता कृष्णा सौबलेन पणार्थिना ।

एतत्सर्वं विचार्याहं मन्ये न विजितामिमाम् ॥”

( सभापर्व, अध्याय ६८, श्लोक २३-२४ )

यह अतिन्दिता द्रौपदी पाँचों पाण्डवों की पत्नी है और इसे अकेले युधिष्ठिर ने दाँव पर लगाया है और वह भी उस अवस्था में जब युधिष्ठिर स्वयं अपने आपको हार चुके हैं ! और शकुनि ने ही द्रौपदी को दाँव पर लगा डालने की बात युधिष्ठिर के सामने रखी थी। इन सब बातों पर विचार करके मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि द्रौपदी को विजित नहीं माना जा सकता। यह सुन कर सभी सभासद विकर्ण की प्रशंसा और शकुनि की निन्दा करने लगे। किन्तु कर्ण को यह बात बड़ी नागवार गुजरी। उसने कहा—इस विकर्ण को धर्म का कुछ पता नहीं, बालक होकर वृद्धों की-सी बातें करता है। वास्तव में स्त्री के तो एक ही पति होता है। जिस स्त्री के पाँच-पाँच पति हों, उसे सभा में लाना अथवा उसे विवस्त्र करना किसी भी प्रकार अनुचित नहीं कहा जा सकता—

“एको भर्ता स्त्रिया देवर्षिर्हितः कुलनन्दन ।

इयं त्वनेकवक्षसा बन्धकीति विनिश्चिता ॥

अस्याः सभामानयनं न चित्रमिति मे मतिः ।

एकाम्बरधरस्त्वं बाष्पयवापि विवस्त्रता ॥

( सभापर्व, अध्याय ६८, श्लोक ३५-३६ )

कर्ण के कहने से दुःशासन फिर द्रौपदी के वस्त्र खींचने लगा। इस पर अन-ही-मन द्रौपदी ने भगवान् का स्मरण किया—

आकृष्यमाणे वसने द्रौपद्या चिन्तितो हरिः ।  
 गोविन्द द्वारिकावासिन्कृष्ण गोपीजनप्रिय ॥ ४१ ॥  
 कौरवैः परिभूतां मां किं न जानासि केशव ।  
 हे नाथ हे रमानाथ अजनायातिनाशन ।  
 कौरवाण्यवधनां मामुद्धरस्व जनादेन ॥ ४२ ॥  
 कृष्ण कृष्ण महायोगिन्विश्वामन्विश्वभावतः ।  
 \* प्रपन्नां पाहि गोविन्द कुहमद्येवसीदतीम् ॥ ४३ ॥  
 इत्यनुस्मृत्य कृष्णं सा हरिं त्रिभुवनेश्वरम् ।  
 प्राशब्दुःखिता राजन्मुखमाच्छाद्य भाभिनी ॥ ४४ ॥  
 यान्नसेन्या वचः श्रुत्वा कृष्णो गृहवरितोभवत् ।  
 त्यक्त्वा शय्यासनं पद्भ्यां कृपालुः कृपयाभ्यगात् ॥ ४५ ॥  
 आकृष्यमाणे वसने द्रौपद्यास्तु विशांपते ।  
 तद्रूपमपरं वस्त्रं प्रादुरासीदनेकशः ॥ ४७ ॥  
 नानारागविरागाणि वसनान्यथ वै प्रभो ।  
 प्रादुर्भवन्ति शतशो धर्मस्य परिपालनात् ॥ ४८ ॥

भगवान् ने द्रौपदी की प्रार्थना सुन ली । जैसा वस्त्र द्रौपदी ने पहन रखा था, वैसा ही अपरिमित वस्त्र प्रादुर्भूत हो गया । धर्म की कुछ ऐसी ही महिमा है । धर्म के परिपालन से नाना राग-विराग और शतशः वस्त्रों का प्रादुर्भाव हो जाता है । महाभारतकार ने द्रौपदी की विनय को केवल ५-६ पंक्तियों में रख दिया है । श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने भी इसी विषय पर 'द्रौपती दुकूल' नामक कविता, बहुत वर्ष हुए, लिखी थी जिसका निखरा हुआ रूप उनके 'जय-काव्य' में (जो अभी तक अप्रकाशित है) प्रकट हुआ है इसी विनय के करुण-प्रसंग को लेकर श्रीरामनाथजी कविया ने अनेक स्रोतों की रचना की थी । सती नारी के आक्रोश की अच्छी व्यंजना इन स्रोतों द्वारा हुई है । द्रौपदी की उक्तियों में कुछ पाठकों को कहीं-कहीं मर्यादा का अभाव भले ही खटके किन्तु देखने की बात यह है कि जब भरी सभा में इस प्रकार नारी का अपमान किया जा रहा हो तो नारी-हृदय की इस प्रकार की आक्रोशमयी अभिव्यक्ति को किसी भी प्रकार अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता । द्रौपदी के ये स्रोटे राजस्थान में अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । इनकी एक प्रति बंगाल हिन्दी मण्डल के कार्यालय में सुरक्षित है । बंगाल हिन्दी मण्डल के अधिकारियों

का मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनकी प्रेरणा से मुझे इन स्रोतों के सम्पादन का सुअवसर प्राप्त हो सका। ठा० सा० श्री ईश्वरदानजी आशिया ने मुझे इस कार्य में बड़ी सहायता पहुँचाई है जिसके लिये मैं उनका अत्यन्त उपकृत हूँ।

तुलसी-जयन्ती  
सं० २००९,  
पिलानी }

—कन्हैयालाल सहल

# द्रौपदी-विनय

दोहा

श्री गणपति को ध्यान धर, विश्वेश्वर कर याद ।

जिनके सनमुख होत ही, मिटत अनेक विषाद ॥१॥

इस प्रारम्भिक दोहे में मंगलाचरण किया गया है। कवि कहता है कि ( हे मन ! ) तू श्रीगणपति का ध्यान धर और विश्वेश्वर भगवान् का स्मरण कर, जिनके सम्मुख होते ही अनेक प्रकार के दुःख नष्ट हो जाते हैं ॥ १ ॥

टि०—इस दोहे में डिंगल भाषा का प्रयोग न होने के कारण कवि ने वैन-सगाई को आवश्यक नहीं समझा है ।

दोहा

रामत चौपड़ राज री, है धिक बार हजार ।

धण सूपी लूँठाँ धकै, धरमराज धिक्कार ॥२॥

शब्दार्थ—रामत = खेल । धण = स्त्री । लूँठाँ = जबरदस्तों के । धकै = सामने । राज री = आपकी ।

भावार्थ—द्रौपदी सबसे पहले युधिष्ठिर को सम्बोधित करके कहती है कि आपके इस चौपड़ के खेल को हजार बार धिक्कार है । जबरदस्त ( शत्रुओं ) के समक्ष आपने अपनी विवाहिता पत्नी तक को सुपुर्द कर दिया ! हे धर्मराज ! आपको धिक्कार है ! ॥ २ ॥

टि०—‘धरमराज’ शब्द यहाँ बहुत सटीक बैठा है । अपनी विवाहिता पत्नी तक को जो शत्रुओं को सुपुर्द कर दे, वह भी धर्मराज कहलाये ! कितना तीक्ष्ण व्यंग्य है इस शब्द में !

अलंकार—परिक्कर (चतुर्थ चरण) ।

सोरठा

बेध्यो मछ जिण बार, माण दुजोधन भेटियो ।

खैचै कच उण खार, थां पारथ बैठ्यां थकां ॥३॥

द्रौ० २

शब्दार्थ—वेधो (सं० विद्ध) = बेधा। मछ = मत्स्य। जिण बार = जिस समय। माण = मान। दुजोवन = दुर्जोवन का। मेटियो = मिटाया, दूर किया। कव = बाल। उण खार = उस खार से। 'खार' फारसी शब्द है जिसका अर्थ है डाह या द्वेष। यां = तुम्हारे। बैठघां थकां = बैठे हुए।

भावार्थ—जिस समय दुर्योधन ने भरी सभा में दुःशासन के द्वारा द्रौपदी को पकड़ बुलाया, उस समय वह अर्जुन को संबोधित करके कह रही है—

जिस समय तुमने मत्स्य को बेध दिया था और दुर्योधन के मान को मिटा दिया था ( तभी से वह खार खाये बैठा था ); उसी द्वेष के कारण आज मेरे बाल खींचे जा रहे हैं। किन्तु हे पृथा के पुत्र ! यह सब तुम्हारी उपस्थिति में हो रहा है और तुम बैठे-बैठे देख रहे हो ! द्रौपदी-स्वयंवर में जिस अर्जुन ने कौरवों का मान-मर्दन कर दिया था, आज वही अर्जुन अपनी विवाहिता पत्नी का अपमान अपनी आंखों देख रहा है ! ॥ ३ ॥

टि०—द्रौपदी-स्वयंवर के अवसर पर एक मछली ऊपर टांग दी गई थी जिससे कुछ नीचे हट कर एक चक्र घूम रहा था। द्रुपद ने प्रतिज्ञा की थी कि जो कोई इस मछली की आंख को बाणों से बेध देगा, वही मेरी पुत्री को प्राप्त कर सकेगा।

“इदं सज्यं धनुः कृत्वा सज्जरेभिश्च सायकैः ।

अतीत्य लक्ष्यं यो वेद्धा स लब्धा मत्सुतामिमाम् ॥”

द्रौपदी के भाई प्रद्युम्न ने भी इसी तरह की बात कही थी—

“इदं धनुर्लक्ष्यमिमे च बाणाः शृण्वन्तु मे भूपतयः समेताः ।

छिद्रेण यंत्रस्य समर्पयिष्वं शरैः शितैर्ब्योमचरैर्बंशार्धैः ॥

एतन्महत्कर्म करोति यो वै कुलेन रूपेण बलेन युक्तः ।

तस्याद्यभावा भगिनी ममेयं कृष्णा भवित्री न मुधा ब्रवीमि ॥”

सूतपुत्र होने के कारण कर्ण को लक्ष्य-भेद का अवसर नहीं दिया गया था। जब कोई क्षत्रिय लक्ष्य-भेद न कर सका तो अर्जुन ने उठ कर लक्ष्य-भेद किया था। 'वेधो मछ जिण बार' में अर्जुन द्वारा लक्ष्य-भेद की इसी अन्तर्गत कथा की ओर संकेत है। अर्जुन को अपने पूर्व-शौर्य का स्मरण दिला कर द्रौपदी उसे उत्तेजित करना चाहती है।



१४ ॥ १३५-१३६ के विचार के लिये सोरठा।

रूठ असी दै रेस, ऊठ महाभड़ ऊठ अब ।

कूट गहै छै केस, दूठ वृकोदर देख रे ॥४॥

शब्दार्थ—रूठ = रुष्ट होकर । असी = ऐसी । रेस = यातना । कूट = दुष्ट ।  
दूठ = जबरदस्त, प्रबल ।

भावार्थ—भीम को संबोधित करती हुई द्रौपदी कहती है—हे वीर वृकोदर ! देख तो सही, यह दुष्ट दुःशासन मेरे बाल खींच रहा है। हे महामट ! अब तो उठ और रुष्ट हो कर शत्रुओं को ऐसी यातना पहुँचा ( कि वे भी याद रखें ! ) ॥ ४ ॥

टि० रूठ, ऊठ, दूठ आदि का आंतरिक तुक-साम्य ( Internal rhyme ) यहाँ नाद-सौन्दर्य उत्पन्न करने में सहायक हुआ है ।

सोरठा

भव तूं जाणै भेव, वेध्यो मछ जिण बार रो ।

देव देव सहदेव, बेल करै तो आ बखत ॥५॥

शब्दार्थ—भेव = भेद । बेल = सहायता । आ बखत = यह वक्त, यह समय ।

भावार्थ—सहदेव को संबोधित करती हुई द्रौपदी कहती है—संसार में उस मत्स्य-वेध के रहस्य को तू भली भाँति जानता है। हे देव देव सहदेव ! अगर तुम्हें सहायता करनी है तो सहायता करने का यही समय है—ऐसा वक्त फिर कब हाथ आयेगा ?

टि०—‘बखत’ का यह स्त्रीलिंग प्रयोग यहाँ द्रष्टव्य है ।

सोरठा

है तूं बाकी हेक, कर पाणप घर मूँछ कर ।

दूजा सामौ देख, कायर मत होजै नकुल ॥६॥

शब्दार्थ—हेक = एक । पाणप = पराक्रम । दूजा = दूसरे ( अपने भाइयों के ) सामौ = सामने ।

भावार्थ—हे नकुल ! और सब पाण्डवों से तो रक्षार्थ मैं प्रार्थना कर चुकी । अब तो केवल तू ही बाकी बचा है । तू वीर क्षत्रिय की तरह अपनी मूँछ पर

हाथ रख और पराक्रम दिखला । अपने दूसरे भाइयों की देखा-देखी तू भी कायर मत हो जाना ॥ ६ ॥

अलंकार—दूसरे चरण में यमक ।

सोरठा

पति गंधर्व है पाँच, घरतां पग धूजै घरा ।

आवै लाज न आँच, घर नख सूं कुचरै धवल ॥७॥

शब्दार्थ—गंधर्व = गंधर्व । रफ का स्थान-परिवर्तन डिंगल में प्रायः देखा जाता है । घरतां = रखते हुए । पग = पैर । धूजै = कांपती है । आँच = क्रोध । धवल = वीर । कुचरै ( सं० कर्त्तन ) = कुरेद रहे हैं ।

भावार्थ—गन्धर्व तुल्य मेरे पाँच पति हैं जिनके पैर रखने से पृथ्वी भी कांपने लगती है ( किन्तु बड़े दुःख और आश्चर्य की बात है कि ) ये वीर अपने नखों से पृथ्वी को कुरेद रहे हैं; इन्हें लज्जा आती है, क्रोध नहीं आता । यह लज्जा का प्रसंग नहीं, इस अवसर पर तो इनके दिल में आग लग जानी चाहिए थी ॥ ७ ॥

अलंकार—दूसरे चरण में व्युत्पन्नप्रास और छेकानुप्रास; तीसरे चरण में देहलीदीपक ।

सोरठा

पंडव जणिया पाँच, जिकण पेट थारो जनम ।

जीवत नाजवै लाज, कैरव कच खेंचै करन ॥८॥

शब्दार्थ—जणिया = पैदा किये । जिकण = जिस । नाजवै = नहीं आती है ।

भावार्थ—माता कुन्ती की जिस कोख से पाँच पाण्डवों का जन्म हुआ, उसी से हे कर्ण ! तुम भी उत्पन्न हुए हो । आज यह कौरव ( दुःशासन ) अपने हाथों से मेरे बाल खींच रहा है; ( इस दृश्य को देख कर भी ) तुम्हें प्राण-धारण करते लज्जा नहीं आती, धिक्कार है तुम्हारे इस जीवन को ! ॥ ८ ॥

सोरठा

अणहंती है आज, हुई न आगै होण री ।

कैरव करै अकाज, आज पितामह ईखतां ॥९॥

शब्दार्थ—अणुवैती = अनहोती। रहूँ = हो रही हूँ। होण री = होने की। ईखतां = देखते हुए। आगें = भविष्य में, आगे।

भावार्थ—आज अनहोती हो रही है, न तो भूतकाल में कभी ऐसी घटना घटित हुई, न भविष्य में कभी घटित होगी। आज भीष्म पितामह के देखते हुए भी कौरव इस प्रकार का अकार्य कर रहे हैं ॥ ९ ॥

अलंकार—तीसरे चरण में वृत्त्यनुप्रास और छेकानुप्रास; तीसरे और चौथे चरण में तीसरी विभावना। (प्रतिबन्धक के होते हुए भी कार्य का होना वर्णित)

सोरठा

धव म्हारा रणधीर, हरण चीर हाथां हुवा।

नाकां छलियौ नीर, द्रोण सभासद देख रे ॥१०॥

शब्दार्थ—धव = पति। नाकां छलियौ नीर = पानी सीमा का अतिक्रमण करके बहने लगा अब; बचने की कोई आशा नहीं, लज्जा की पराकाष्ठा हो गई ! \*

भावार्थ—मेरे पति यद्यपि रणधीर हैं किन्तु इन्होंने इस झूत के कारण अपने हाथों चीर-हरण करवाया। पर सबसे बड़े दुःख और आश्चर्य की बात तो यह है कि द्रोणाचार्य जिस सभा के सदस्य हों, वहां भी इस तरह का कुकृत्य हो ! लज्जा की पराकाष्ठा हो गई, अब बचने की क्या आशा रही ! ॥ १० ॥

अलंकार—‘रण’ और ‘हरण’ में यमक।

सोरठा

मिटसी सह मतिमंद, कलंक न मिटसी भरत कुल।

अंध हिया रा अंध, पूत दुसासण पाल रे ॥११॥

शब्दार्थ—सह = सब। पाल = रोक।

भावार्थ—धृतराष्ट्र को संबोधित करती हुई द्रौपदी की उक्ति है—हे अन्ध ! तुम केवल आँखों के ही अन्धे नहीं, हृदय के भी अन्धे हो। हे मति-मन्द ! सब कुछ नष्ट हो जायगा किन्तु भरत-कुल में ( नारी के अपमान का जो यह कलंक लग रहा है ) कभी न मिटेगा। ( अब भी किसी तरह ) अपने इस पुत्र दुःशासन को ( इस जघन्य कृत्य से ) रोक ! ॥ ११ ॥

\* मिलाइये—“व्यपदेशमाविलयितुं किमीहसे जनमिमं च पातयितुम्।

कूलंकषेव सिन्धुः प्रसन्नमम्भस्तटतर्हं च ॥”

(अभिज्ञानशाकुन्तलम्—पंचमोऽङ्कः)

## सोरठा

सकुनी जीते सार, घण अमृत बिख घोलियौ ।  
होणहार री हार, करसी भारत रौ कदन ॥१२॥

शब्दार्थ—सार—गोटियां । जीते=जीत कर । कदन ( सं० )=नाश ।  
भावार्थ—चौपड़ के खेल में विजयी होकर शकुनि ने घने अमृत में विष  
घोल दिया । भवितव्यतावश पांडवों की जो हार हो गई, उससे भारत का  
नाश हो जायगा ॥ १२ ॥

अलंकार—तीसरे चरण में वृत्त्यनुप्रास और यमक ।

## सोरठा

लौ या बिरियां लाख, घर थारी थे ही घणी ।  
निंदित कित हकनाक, कुरुकुलभूषण मत करो ॥१३॥

शब्दार्थ—या=इसको । बिरियां=बार । थारी=आपकी । थे ही=  
आप ही । घणी=स्वामी । कित=कृत्य । हकनाक=नाहक । 'हकनाक' में  
आगम और वर्ण-विपर्यय द्रष्टव्य हैं ।

भावार्थ—लाख बार इस पृथ्वी को लो; आपकी ही यह पृथ्वी ठहरी  
और आप ही इसके स्वामी—( इसे बांटें चाहे न बांटें ) किन्तु हे कुरुकुल-  
भूषण ! नाहक ही यह निंदित कृत्य क्यों कर रहे हैं, इसे न होने दीजिये ॥१३॥

## सोरठा

गरडी गंधारीह, जिण नै पूछौ जाय नै ।  
सो कहसी सारीह, कत अकत री कैरवाँ ॥१४॥

शब्दार्थ—गरडी=बूढ़ा । जिण नै=जिसको । जाय नै=जाकर । कहसी  
=कहेगी । सारीह=सब । कत अकत री=कार्य-अकार्य की । कैरवाँ=  
कौरवों के ।

भावार्थ—जो बूढ़ा गांधारी है, उसे जा कर पूछो । कौरवों के कार्या-  
कार्य की वह सब बातें कह देगी । 'कैरवाँ' को संबोधन मान कर तीसरे  
और चौथे चरण का यह अर्थ भी किया जा सकता है—

“हे कौरवो ! कर्त्तव्याकर्तव्य के सम्बन्ध में वह सब बातें बतला देगी ।” ॥१४॥

## सोरठा

ब्यास बिगाड़्यौ वंस, कैरव निपज्या जेण कुल ।

असली व्हेता अंस, सरम न लेता सांवरा ॥१५॥

शब्दार्थ—निपज्या = उत्पन्न हुए । जेण कुल = जिस वंश में । व्हेता = होते । असली अंस = असल माता-पिता से उत्पन्न ।

भावार्थ—ब्यास ने उस वंश को बिगाड़ दिया जिसमें कौरव उत्पन्न हुए थे । अगर वे असली माता-पिता की संतान होते तो हे कृष्ण ! वे इन्स तरह मेरी लाज न लेते ! ॥ १५ ॥

अन्तर्गत कथा—महाभारत में प्रसिद्ध है कि चित्रांगद और विचित्र-वीर्य के निःसंतान मर जाने पर सत्यवती ने अपने उसी पहले पुत्र द्वैपायन को ( जो आगे चल कर वेदव्यास के रूप में भुवन-विख्यात हुआ ) बुलाया और उसे विचित्रवीर्य की विधवा स्त्रियों के साथ नियोग करने को कहा । तदनुसार द्वैपायन ने धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर नाम के तीन पुत्र उत्पन्न किये थे । उन्हीं से कौरव-कुल की बेल फैली थी ।

## सोरठा

निलजी कैरव नार, के ऊभी मुलक्या करै ।

आसी कुटुंब उधार, देणा सो लेणा दुरस ॥१६॥

शब्दार्थ—निलजी = निर्लज्जा । ऊभी = खड़ी हुई । दुरस = ठीक वही ।

भावार्थ—हे निर्लज्ज कौरव स्त्रियो ! क्या खड़ी-खड़ी हैं रही हो ! जो आज तुम मुझे दे रही हो, ठीक वही तुम्हें लेना होगा । कुटुम्ब में यह उधार पड़ेगा ॥ १६ ॥

## सोरठा

जोवौ जेठाणीह, देराणी थें देखल्यौ ।

होवै लजहाणीह, बीती मो तो बीतसी ॥१७॥

शब्दार्थ—जोवौ ( सं० जुवण ) = देख लो । देराणी = देवरानी । लज-हाणीह = लज्जा की हानि, लज्जा का नाश । मो = मुझ पर । तो = तुझ पर ।

भावाय—हे जेठानी ! तुम देख लो और हे देवरानी ! तुम भी देख लो ; आज मेरी लाज जा रही है ( लेकिन याद रखना ) जो मुझ पर बीती है, वह तुम पर भी बीतेगी ॥ १७ ॥

सोरठा

सासू मंत्र ज साज, पूत जण्या जे पार का ।

ज्यां री पारख आज, सांची ह्वेगी सांवरा ॥१८॥

शब्दार्थ—साज = सिद्ध करके । जण्या = पैदा किये । पार का = दूसरों के । ज्यां री = जिनकी । पारख = परीक्षा । ह्वेगी = हो गई । सांवरा = हे श्रीकृष्ण !

भावाय—मेरी सास कुन्ती ने मंत्र सिद्ध करके जो दूसरों से पुत्र पैदा किये उनकी हे कृष्ण ! आज सच्ची जाँच हो गई ॥ १८ ॥

टि०—कुन्ती को यह वरदान था कि वह मंत्र द्वारा जिस देवता का स्मरण करे उसी से पुत्र प्राप्त कर सकती है । उसने धर्म, वायु और इन्द्र का आह्वान कर क्रमशः युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन नामक तीन पुत्र उत्पन्न किये थे और भाद्री ने अश्विनीकुमार के अनुग्रह से नकुल और सहदेव नामक दो पुत्र पाये थे । कुन्ती के तथा भाद्री के ये पाँचों पुत्र पाण्डु से उत्पन्न नहीं थे, इसीलिए द्रौपदी ने यह व्यंग्य कसा है ।

सोरठा

पूत सास रे पांच, पांचु इ मौनै सूपिया ।

जिण कुल री आ जांच, सरम कठै रे सांवरा ॥१९॥

शब्दार्थ—पांचु इ = पाँचों को ही । मौनै = मुझको । सूपिया = सौंप दिया । सरम = शर्म । कठै = कहां । रे = रहे ।

भावाय—मेरी सास के पाँच पुत्र थे और उसने पाँचों को ही मुझे सौंप दिया ! उस कुल के भले-बुरे की जाँच तो इसी से हो गई ! भला कृष्ण ! बताओ तो सही, उस कुल में शर्म कहां रह सकती है ? ॥ १९ ॥

टि०—जिन दिनों द्रौपदी के स्वयंवर में लक्ष्य भेदकर अर्जुन ने द्रौपदी को प्राप्त किया था, उन दिनों पाँचों पांडव गुप्त रूप से एक ब्राह्मण के यहां माता सहित रहते थे । द्रौपदी को लेकर पाँचों भाई ब्राह्मण के आश्रम पर गये और दरवाजे पर से ही माता को पुकार कर बोले—“मां, आज हम लोग

एक रमणीय भिक्षा लाये हैं ।” कुन्ती ने भीतर से कहा—“अच्छी बात है, पाँचों भाई मिल कर भोग करो ।” माता के वचन की रक्षा के लिए पाँचों भाइयों ने द्रौपदी को ग्रहण किया था ।

सोरठा

गंगा मछगंधा'र, कुण जाई व्याही कठ ।

घर कुल रा ऐ घाट, सरम कठा सूं सांवरा ॥२०॥

शब्दार्थ—मछगंधा'र = और मत्स्यगन्धा को । कुण = किसने । जाई = पैदा किया । व्याही कठ = कहां इनका विवाह हुआ । ऐ घाट = ये ढंग । कठा सूं = कहां से ।

भावार्थ—गंगा और मत्स्यगन्धा को किसने पैदा किया और कहां इनका विवाह हुआ ! जब घर और कुल के ये ढंग हैं तो हे कृष्ण ! शर्म कैसे रह सकती है ? ॥ २० ॥

टि०—गंगा—कहते हैं कि कुरु देश के राजा शांतनु से गंगा ने इस शर्त पर विवाह किया था कि मैं जो चाहूँगी, वही करूँगी । शांतनु से गंगा को सात पुत्र हुए थे । उन सबको गंगा ने जनमते ही जल में फेंक दिया था । जब आठवाँ पुत्र उत्पन्न हुआ तब शांतनु ने उसे जल में फेंकने से मना किया । गंगा ने कहा—महाराज, आपने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी, अतः मैं जाती हूँ । मैंने देव-कार्य की सिद्धि के लिए आप से सहवास किया था । यह आठवाँ पुत्र देवव्रत ही आगे चल कर भीष्म के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

मछगंधा ( मत्स्यगंधा )—यह एक बीवर की लड़की थी । इसके शरीर से मछली की गंध आती थी, इसीलिए उसे 'मत्स्यगंधा' कहा जाता था । एक बार जब वह नाव खे रही थी, पराशर मुनि वहां जा पहुँचे और उसे देख कर आसक्त हो गये । वे उससे बोले कि तुम मेरी कामना पूरी करो । मत्स्य-गंधा ने कहा—महाराज, नदी के दोनों ओर ऋषि मुनि आदि बैठे हुए हैं और हम लोगों को देख रहे हैं । इस पर पराशर मुनि ने अपने तप के बल से कुहरा खड़ा कर दिया जिससे चारों ओर अँधेरा छा गया । उस समय बीवर-कन्या ने फिर कहा—महाराज, मैं अभी कुमारी हूँ । मेरा कौमार-व्रत

नष्ट होने से कैसे मैं अपने घर में रह सकूंगी ? पराशर ने उत्तर दिया—नहीं, तुम्हारा कौमार्य नष्ट नहीं होगा। तुम्हारे शरीर से मछली की जो गंध आती है, वह भी न आवेगी। उसी समय उसके शरीर से सुगंध निकलने लगी और तब से उसका नाम योजनगंधा पड़ गया। इसी योजनगंधा और पराशर के संसर्ग से व्यास का जन्म हुआ था।

सोरठा

कहो पिता हौ कौण, मात गरभ कुण मेलियौ ।

देखै बैठो द्रोण, सो की अचरज सांवरा ॥२१॥

शब्दार्थ—हौ=था। कुण=किसने। मेलियौ=रखा, धारण किया।  
बैठो=बैठा हुआ। की=क्या।

भावार्थ—कहो, द्रोण का पिता तो कौन था और किस माता ने उसे गर्भ में धारण किया था ? ऐसा द्रोण यदि इस समय भी बैठा बैठा देख रहा है तो हे कृष्ण ! इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है ? ॥ २१ ॥

टि०—द्रोणाचार्य की उत्पत्ति के सम्बन्ध में महाभारत में निम्नलिखित वृत्त उपलब्ध होता है—

गंगाद्वारं प्रति महान्बभूव भगवानृषिः ।

भरद्वाज इति ख्यातः सततं संशितव्रतः ॥ ३३ ॥

सोऽभिवेक्तुं ततो गंगां पूर्वमेवागमन्नदीम् ।

महर्षिभिर्भरद्वाजो हविर्घनि चरन्पुरा ॥ ३४ ॥

ददर्शप्सरसं साक्षाद्धृताचीमाप्लुतामृषिः ।

रूपयौवनसंपन्नां मदप्लुतां मदालसाम् ॥ ३५ ॥

तस्याः पुनर्नदीतीरे वसनं पर्यवर्तत ।

व्यपकृष्टाम्बरां दृष्ट्वा तामृषिश्चकमे ततः ॥ ३६ ॥

तत्र संसक्तमनसो भरद्वाजस्य धीमतः ।

ततोऽस्य रेतश्चस्कन्द तदृषिर्दोण आदधे ॥ ३७ ॥

ततः समभवद्द्रोणः कलशे तस्य धीमतः ।

अध्यगीष्ट स वेदांश्च वेदाङ्गानि च सर्वशः ॥ ३८ ॥

( आदिपर्व, १३० अध्याय; श्लोक ३३-३८ )



गंगाद्वार ( हर-द्वार ) के पास भरद्वाज नाम के एक ऋषि रहते थे। वे एक दिन गंगा-स्नान करने जाते थे। इसी बीच घृताची नाम की अप्सरा नहा कर निकल रही थी। उसका वस्त्र छूट कर गिर पड़ा। ऋषि उसे देख कामार्त हुए और उनका शुकपात हो गया। ऋषि ने शुक को द्रोण नामक यज्ञपात्र में रख छोड़ा। उसी द्रोण से जो तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ, उसका नाम द्रोण पड़ा।

सोरठा

भीखम मात अभाव, मात गंग कींकर मनै ।

सो पखहीण सभाव, सेवट सिटग्यौ सांवरा ॥२२॥

शब्दार्थ—कींकर=क्योंकर, कैसे। मनै=मानी जाय। पखहीण=पक्ष-हीन, मातृपक्ष-पितृपक्ष से हीन। सभाव=स्वभाव। सेवट\*=अन्त में। सिटग्यौ=लज्जित हुआ।

भावार्थ—भीष्म की माता का पता नहीं चलता; माता के अभाव में गंगा को उसकी माता क्योंकिर मान ली जाय? पक्षहीनों का यह स्वभाव ही होता है। अन्त में भीष्म को भी लज्जित होना पड़ा! ॥ २२ ॥

टि० भीष्म की उत्पत्ति के सम्बन्ध में २०वें सोरठे की टिप्पणी देखिये।

सोरठा

ससुर नहीं कोइ सास, अन्ध सभा नप अन्ध री ।

होणहार उपहास, देखौ भीखम द्रोण रौ ॥२३॥

शब्दार्थ—नप=नृप, राजा।

भावार्थ—अन्धे राजा घृतराष्ट्र की यह सभा भी अन्धी ही है; यहाँ न कोई सास है, न ससुर। देखो, होणहार की बात है, आज भीष्म और द्रोण का भी उपहास हो रहा है ॥ २३ ॥

सोरठा

देवकी'र वसुदेव, पख ऊजल माता-पिता ।

जिण कुल जनम अजेय, सो किम बिसरयौ सांवरा ॥२४॥

\*अराठी भाषा में 'सेवट' अन्त या समाप्ति के अर्थ में प्रयुक्त शब्द है।

शब्दार्थ—पक्ष = पक्ष । ऊजल = उज्ज्वल ।

भावार्थ—लेकिन हे श्रीकृष्ण ! तुम मुझे कैसे भूल गये ? देवकी और वसुदेव क्रमशः तुम्हारे माता-पिता हैं और उस अजेय वंश में तुम्हारा जन्म हुआ है । तुम्हारे मातृ-पक्ष और पितृ-पक्ष दोनों ही उज्ज्वल हैं ॥ २४ ॥

सोरठा

गज नै ग्रहियौ ग्राह, तैं सहाय हुय तारियौ ।

बारी मो बैराह, बैठौ व्हे वसुदेव रा ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—गज नै = हाथी को । ग्रहियौ = पकड़ा था । सहाय हुय = सहायक होकर । तैं = तूने । तारियौ = तार दिया, उद्धार किया । बैराह व्हे = बधिर होकर । बैठौ = बैठ गया । वसुदेव रा = हे वसुदेव के पुत्र !

भावार्थ—हे वसुदेव के पुत्र ! जब ग्राह ने हाथी को पकड़ लिया था तब तुमने ही सहायक होकर उसका उद्धार किया था । अब जब मेरी बारी आई तभी बहरे होकर कैसे बैठ गये ॥ २५ ॥

अलंकार—पहले चरण में वृत्त्यनुप्रास ।

सोरठा

रटियौ हरि गजराज, तज खगेस धायौ तठै ।

आ कँइ देरी आज, करी इती तैं कान्हड़ा ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—तठै (सं० तत्र) = वहाँ । आ = यह । कँइ = क्यों । इती = इतनी । कान्हड़ा = हे कृष्ण !

भावार्थ—जब गजराज ने रक्षार्थ विष्णु भगवान को पुकारा तब वे गहड़ को छोड़कर वहाँ दौड़ गये थे किन्तु हे कृष्ण ! आज तुमने यह इतनी देर क्यों कर दी ? ॥ २६ ॥

सोरठा

लड़कापण प्रह्लाद, आद अंत कीधौ अवस ।

उण री राखी याद, सिंघनाद कर सांवरा ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—लड़कापण = बाल्यावस्था ।

भावार्थ—प्रह्लाद बालक था । तुमने आदि से अन्त तक उसकी रक्षा

की । ( जब प्रह्लाद के पिता हिरण्यकशिपु ने उससे यह पूछा कि क्या इस खम्भे में भी तुम्हारा भगवान है तो भगवान उसी समय नरसिंहरूप धारण कर खम्भे में से प्रकट हो गये थे और उन्होंने हिरण्यकशिपु का बध कर डाला था । ) इसी बात को लक्ष्य में रख कर द्रौपदी कह रही है कि हे श्याम ! तुम अपने भक्त प्रह्लाद को कभी भूले नहीं, अपने भक्त की इच्छानुसार सिंहनाद करके तुम प्रकट हो गये थे और उसकी रक्षा की थी ॥ २७ ॥

सोरठा

अबला बालक एक, अरज करूं ऊभी अठै ।

टाबर ध्रुव री टेक, तैं राखी वसुदेव तण ॥२८॥

शब्दार्थ—अठै = यहां । टाबर = बच्चे । तैं = तूने । वसुदेव तण = वसुदेव के ( पुत्र ! ) ॥ २८ ॥

भावार्थ—अबला और बालक तो एक समान होते हैं; मैं यहां खड़ी हुई आपसे प्रार्थना कर रही हूँ । हे वसुदेव के पुत्र ! बालक ध्रुव की टेक तूने ही रखी थी । ( ध्वनि यह है मैं भी तो अबला हूँ, मेरी भी पुकार सुन । ) ॥ २८ ॥

सोरठा

लारै भगतां लाज, लंकागढ रघुपत लड़्या ।

करण विभीषण काज, सिर दस काट्या सांवरा ॥२९॥

शब्दार्थ—लारै = पीछे । करण = करने के लिए ।

भावार्थ—भक्तों की लाज रखने के लिए लंकागढ़ में भगवान् रामचन्द्र ने युद्ध किया था । हे कृष्ण ! अपने भक्त विभीषण के कार्य के लिए उन्होंने रावण के दस सिर काट डाले थे ॥ २९ ॥

सोरठा

रलियौ जल सुरराज, धर अंबर इक धार सूं ।

करण अभय ब्रज काज, गिरि नख धारघौ कान्हड़ा ॥३०॥

शब्दार्थ—रलियौ = बरसाया ।

भावार्थ—जब इन्द्र ने आसमान से पृथ्वी तक निरवच्छिन्न ( मूसलाधार )

वर्षा की तो हे कृष्ण ! ब्रज को अभय करने के निमित्त तूने गोवर्धन-पर्वत को अपने नख पर धारण कर लिया था ! ॥ ३० ॥

सोरठा

विप्र सुदामा बार, कोड़ां घन लायौ किसन ।

बधण चीर विसतार, सरदा घटगी सांवरा ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—बार = वक्त । बधण = बढ़ाने के लिये । विसतार = विस्तार ।  
सरदा ( सं० श्रद्धा ) = शक्ति, सामर्थ्य ।

भावार्थ—विप्र सुदामा की जब बारी आई तब तो हे कृष्ण ! उसके लिए तुम करोड़ों का घन ले आये किन्तु मेरे चीर का विस्तार बढ़ाने में ही हे श्याम ! तुम्हारी शक्ति घट गई ! ॥ ३१ ॥

सोरठा

ब्रज राखी ब्रजराज, इंद्र गाज कर आवियौ ।

लेवै खल मो लाज, आज उबारौ ईसरा ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—आवियौ = आया । मो = मेरी । उबारौ = रक्षा करो । ईसरा = हे ईश्वर !

भावार्थ—जब ब्रज पर इन्द्र गर्ज कर आया था तो हे ब्रजराज ! तुमने ब्रज की रक्षा की थी । आज यह दुष्ट दुःशासन मेरी लाज ले रहा है; हे ईश्वर ! मेरी रक्षा करो ॥ ३२ ॥

सोरठा

जाण किसी अणजाण, तीन लोक तारणतरण ।

है द्रौपद री हाण, सरम धरम री सांवरा ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—जाण किसी = कौन सा ज्ञेय पदार्थ । अणजाण = अज्ञात ।  
तारणतरण = भवसागर से पार करने वाला ।

भावार्थ—हे श्याम ! कौनसा ज्ञेय पदार्थ तुम्हारे लिए अज्ञात है ? तुम त्रिभुवन रूपी समुद्र से पार कराने वाले हो । द्रौपदी की शर्म और उसके



( ३१ )

( तुम्हारे ही हाथों रक्षा हो सकती है, मुझ अबला के पास अब कोई चाय नहीं रहा । ) ॥ ३३ ॥

सोरठा

अब छोगाला ऊठ, काला तू प्रतपाल कर ।

पांचाली री पूठ, चढ रखवाली चतुर्भुज ॥३४॥

शब्दार्थ—छोगाला=छोगे वाले चतुर्भुज देव ! काला=हे कृष्ण ! प्रतपाल=रक्षा । पांचाली री पूठ चढ=द्रौपदी की पीठ पर ( रक्षार्थ ) आ । रखवाली=रक्षार्थ ।

भावार्थ—हे छोगे वाले देव ! हे कृष्ण ! तू अब उठ और रक्षा कर ! हे चतुर्भुज देव ! द्रौपदी की पीठ पर रक्षार्थ आ ॥ ३४ ॥

सोरठा

हारचा कर हल्लोह, मछ अरजुन बेध्यौ मुदे ।

दिन उण रो बदलोह, सामै मोसूं सांवरा ॥३५॥

शब्दार्थ—हल्लोह=शोरगुल । मछ=मत्स्य । बेध्यौ=बेधा । मुदे=प्रधानतः । सामै=लिया जा रहा है । मोसूं=मुझ से ।

भावार्थ—( कौरवादि ) हल्ला करके हार गये थे; स्वयंवर के समय मत्स्य को तो प्रधानतः अर्जुन ने ही बेधा था । उस दिन का वैर-बदला हे श्याम ! आज मुझसे लिया जा रहा है ॥ ३५ ॥

सोरठा

आसा तज आयाह, पाछा कौरव पावणा ।

उण दिन रा दायाह, सामै मोसूं सांवरा ॥३६॥

शब्दार्थ—पावणा=पाहुने । दायाह=दांव ।

भावार्थ—उस दिन पाहुने कौरव आसा छोड़ कर लौटे थे । हे सांवरे ! उस दिन का दांव, ये मुझसे लेते हैं ॥ ३६ ॥

सोरठा

लेवै अबला लाज, सबला हुय बैठां सको ।

गरढ सभा पर गाज, सुणतां रालौ सांवरा ॥३७॥

शब्दार्थ—सको = सब कोई । सबला बंठां हुय = सबलों के बंटे हुए होने पर भी । गरढ = वृद्धों की । सुनतां = सुनते ही । रालौ = डाल दो ।

भावार्थ—सब सबलों के बंटे हुए होने पर भी ( आज यह दुष्ट दुःशासन ) मुझ अबला की लाज ले रहा है । मेरी पुकार सुनते ही हे श्याम ! इस वृद्धों की सभा पर वज्र डाल दो ॥ ३७ ॥

सोरठा

द्रौपद हेलौ देह, वेगौ आ वसुदेव रा ।

लाज राख जस लेह, लाज गियां ब्रद लाजसी ॥३८॥

शब्दार्थ—द्रौपद = द्रौपदी । हेलौ देह = पुकारती है । वेगौ = शीघ्र । राख = रख कर । जस लेह = यश लो । गियां = जाने पर । ब्रद = विरुद ।

भावार्थ—द्रौपदी पुकारती है कि हे वसुदेव के पुत्र ! शीघ्र आओ । मेरी लज्जा की रक्षा करके यश लो । मेरी लज्जा जाने से तुम्हारे ही विरुद की हँसी होगी ॥ ३८ ॥

सोरठा

सारौ मिलग्यौ साथ, कूड़ बिचारी कैरवां ।

हरि ! इज्जत रै हाथ, सह मिल घालै सांवरा ॥३९॥

शब्दार्थ—सारौ = सब । साथ = समूह । कूड़ = बुरी । कैरवां = कौरवों ने । सह = सब । घालै = डालते हैं ।

भावार्थ—सबके सब इस दुष्कर्म में प्रवृत्त हो गये; कौरवों ने बुरा विचार किया । हे हरि ! हे श्याम ! ये सब मिल कर मेरी इज्जत पर हाथ डाल रहे हैं ॥ ३९ ॥

सोरठा

ऐ मिल दुसटी आज, पाल, अनारी पालटै ।

लागै कुल नै लाज, सांच रखाज्यौ सांवरा ॥४०॥

शब्दार्थ—दुसटी = दुष्ट । पाल = रोक । पालटै = बदल रहे हैं । कुल नै = कुल को ।

भावार्थ—हे श्याम ! ये दुष्ट अनाड़ी कौरव आज ( धर्म का तत्त्वा )

पलट रहे हैं, इन्हें रोक । भरतकुल आज लज्जित हो रहा है, हे कृष्ण !  
सत्य की रक्षा करवाना ॥ ४० ॥

टि० 'पाल अनारी पालटें' का यह अर्थ भी किया जा सकता है—'ये  
अनाड़ी मर्यादा को पलट रहे हैं।'

अलंकार—'पाल' और 'पालटें' में यमक ।

सोरठा

ओठा । दिन आयाह, खोटा मग कैरव खड़चा ।

जुध पंडवजायाह, साय जिताया सांवरा ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—ओठा = उल्टे । जुध = युद्ध में । पंडवजायाह = पाण्डवों को ।  
साय = सहायता के द्वारा ।

भावार्थ—हे श्याम ! उल्टे दिन आ गये हैं; कौरव छोटे रास्ते पर खड़े  
हैं । युद्ध में सहायता करके हे कृष्ण ! तुमने सदा पाण्डवों को जिताया था ।  
( आज भी उन पर भीड़ पड़ी है, तेरी ही रक्षा का भरोसा है। ) ॥ ४१ ॥

सोरठा

सासू आरया साल, जाया पांचूं जो मरद ।

खोटौ रचियौ ख्याल, सह धर आया सांवरा ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—अरियां साल = शत्रुओं को दुःखदायी । खोटो ख्याल = ( जुए  
का ) बुरा खेल । सह = सब कुछ । धर आया = रख आये ।

भावार्थ—मेरी सास ने शत्रुओं को दुःख पहुँचाने वाले जो पांच वीर  
पैदा किये थे, उन्होंने जुए का बुरा खेल रचा; उन्होंने दांव पर सब कुछ  
लगा दिया ! अब वे कहीं के न रहे ! ॥ ४२ ॥

सोरठा

मो मन पड़ियौ मोच, आव कहचां आयौ नहीं ।

साड़ी रौ नहँ सोच, सोच विरद रौ सांवरा ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—मो मन = मेरे मन में । मोच = ठेस । कहचां = कहने पर ।  
आव = आओ ।

भावार्थ—'आओ' कहने पर तुम नहीं आये, इससे मेरे मन को बड़ी ठेस  
द्री० ३

बहुँची है । हे श्याम ! मुझे अपनी साड़ी की चिन्ता नहीं है, मुझे तुम्हारे विरुद्ध की ही चिन्ता हो रही है ॥ ४३ ॥

सोरठा

लेतां तिरिया लाज, पति बोदौ आडौ पड़ै ।

ऐ नर बैठा आज, सिंघ सिटाया स्याल सा ॥४४॥

शब्दार्थ—लेतां = लेते समय । बोदौ = दुबल । आडौ पड़ै = विरोध करता है । सिटाया = सिटपिटाये-से, लज्जित-से । स्याल सा = शृगाल की भांति ।

भावार्थ—जब स्त्री की लज्जा ली जा रही हो तो दुबल पति भी विरोध करता है किन्तु यहाँ तो मेरे पति नर-सिंह होकर भी गीवड़ की भांति सिट-पिटाये-से बैठे हैं ॥ ४४ ॥

अलंकार—विशेषोक्ति ; चौथे चरण में व्युत्पन्नप्राप्त ।

सोरठा

होसी जग में हास, द्रोपद नागी देखतां ।

साड़ी पहली सास, सटक लीजे सांवरा ॥४५॥

शब्दार्थ—नागी = नंगी । देखतां = देखते हुए । सास = श्वास, प्राण । सटक = शोष ही ।

भावार्थ—द्रोपदी को नंगी देखने पर संसार में हँसी होगी । इसलिए हे श्याम ! साड़ी के पहले मेरे श्वास (मेरे प्राण) ले लेना अर्थात् जीते जी मुझे नंगी न होने देना ॥ ४५ ॥

अलंकार—पर्यायोक्त ।

सोरठा

देखै भीखम द्रोण, जेठ करण देखै जठै ।

को, हर, वरजै कौण, लाज-रुखाला लाज लै ॥४६॥

शब्दार्थ—जठै = जहाँ । को = कहो । वरजै = मना करे । कौण = कौन ।

रुखाला = रक्षक ।

भावार्थ—जहाँ भीष्म और द्रोण देख रहे हैं, जहाँ जेठ कर्ण देख रहे हैं; हे हरि ! कहो, जब लाज के रक्षवाले ही लाज ले रहे हैं तब उन्हें वरजै कौन ? ॥ ४६ ॥



टि०—मिजाइये (१) 'बाग का क्या हाल हो जब माली हो पैमाली करे ।'

(२) कल्याणं तत्र किं ब्रूहि रक्षको यत्र भक्षकः ।

सोरठा

रजस्वला नारीह, कथा गोप किण सूं कहूं ।

समझौ हरि सारीह, (म्हारी) सरम मरम री सांवरा ॥४७॥

शब्दार्थ—गोप = गुप्त ।

भावार्थ—मैं रजस्वला नारी हूँ । अपनी गुप्त कथा किससे कहूँ ? हे हरि ! हे सांवरे ! मेरी शर्म का सब मर्म तुम समझते हो ॥ ४७ ॥

सोरठा

द्रोपत दुखियारीह, पूकारी अबलापणै ।

मदती हर म्हारीह, करणाकर करस्यो करां ॥४८॥

शब्दार्थ—अबलापणै = अबला होने के कारण । मदती = मदद । करणाकर = करणाकर । करस्यो = करोगे । करां = कब ।

भावार्थ—दुखियारी द्रौपदी ने अबला होने के कारण पुकार की । हे हरि ! हे करणाकर ! मेरी मदद कब करोगे ? ॥ ४८ ॥

अलंकार—चौये चरण में दूत्यनुप्रास ।

सोरठा

मिनिया मंजारीह, अगन प्रजाली ऊबरघा ।

वरती मो बारीह, सुणै क बहरो सांवरा ॥४९॥

शब्दार्थ—मिनिया = छोटे-छोटे बच्चे । मंजारीह = बिल्ली के । अगन = अग्नि । प्रजाली = प्रज्वलित । ऊबरघा = बच गये थे । वरती = बीत चली । सुणै क = सुनते हो या ।

भावार्थ—आग जला देने पर भी बिल्ली के छोटे-छोटे बच्चे बच गये थे । मेरी बारी बीत चली । हे सांवरे ! कुछ सुनते भी हो या बिलकुल बहरे हो ? ॥ ४९ ॥

टि०—हिरण्यकशिपु का पुत्र प्रह्लाद एक दिन अपने पिता के राज्य में

अमणार्थ निकला । धूमता-धूमता वह वहां पहुँचा जहां एक कुम्हार अपने आँवे के पास बैठा हुआ था । उसकी पत्नी भी उसके साथ थी । पत्नी को विचार-मग्न देख कर प्रह्लाद ने इसका कारण जानना चाहा । कुम्हार की स्त्री ने कहा कि इस आँवे के अन्दर बिल्ली के बच्चे रह गये हैं । भगवान की कृपा से उनपर बिलकुल भी आंच न आवे, यही मेरी अन्यतम इच्छा है । जब आँवे में से बर्तन निकाले जाने लगे तो प्रह्लाद ने देखा कि बिल्ली के बच्चे बिलकुल सुरक्षित हैं । इस दृश्य को देख कर प्रह्लाद की भगवान् के प्रति श्रद्धा अधिकाधिक बढ़ती गई । 'मिनिया मंजारीह अगन प्रजाली ऊबरया' में इसी कथा की ओर संकेत है ।

#### सोरठा

दुसटां रचियौ दाव, द्रौपद नागी देखवा ।

अब तो बेगो आव, साय करण नै सांवरा ॥५०॥

शब्दार्थ—दुसटां=दुष्टों ने । रचियौ=रचा है । नागी=नंगी । देखवा=देखने के लिए । बेगो=शीघ्र । साय=सहायता । करण नै=करने के लिए ।

भावार्थ—दुष्टों ने द्रौपदी को नंगी देखने के लिए दाँव रचा है । हे साँवरे ! अब तो सहायता करने के लिए शीघ्र आ ॥ ५० ॥

#### सोरठा

चित्त में दुष्ट कुचाव, औ निलज्ज लायो अठै ।

अब गिरधर भट आव, साय करण नै सांवरा ॥५१॥

शब्दार्थ—साय करण नै = सहायता करने के लिए ।

भावार्थ—इस दुष्ट के चित्त में बुरा चाव है और यह निलज्ज मुझे यहाँ ले आया है । हे गिरधर ! हे साँवरे ! सहायता करने के लिए अब शीघ्र ही आ ॥ ५१ ॥

#### सोरठा

दोख्यां लाग्यो दाव, द्रोपत-सुत विनवै खड़ी ।

अब तो बेगो आव, साय करण नै सांवरा ॥५२॥

शब्दार्थ—दोह्यां = शत्रुओं का । द्रौपत-सुत = द्रुपद-सुता । साय = सहायता । बेगो = शीघ्र ।

भावार्थ—शत्रुओं का दंभ लग गया है । द्रुपद-सुता खड़ी विनती करती है कि हे सांवरे ! अब तो सहायता करने के लिए शीघ्र आ ॥ ५२ ॥

सोरठा

होय सभा हमगीर, दुय हाथां खेंचै दुसट ।

चल्यौ पुराणौ चीर, सिर सूं चाल्यौ सांवरा ॥ ५३ ॥

शब्दार्थ—हमगीर = जोरदार । दुय हाथां = दोनों हाथों से । चल्यौ = जीर्णशीर्ण ।

भावार्थ—सभा में जोरदार होकर दुष्ट दुःशासन दोनों हाथों से द्रौपदी का चीर खींचने लगा । हे सांवरे ! यह जीर्ण-शीर्ण पुराना वस्त्र सिर से अलग हो रहा है ॥ ५३ ॥

सोरठा

तैं अहल्या तारीह, सिला हुती पति स्त्राप सूं ।

वरती मो वारीह, सोवै क जागै सांवरा ॥ ५४ ॥

शब्दार्थ—हुती = हो गई थी । स्त्राप सूं = शाप से । वरती = बीत चली ।

भावार्थ—जो अहल्या पति के शाप से शिला हो गई थी, उसे तूने तार दिया था । मेरी बारी बीत चली । हे सांवरे ! तू सो रहा है या जगवा है ? ॥ ५४ ॥

सोरठा

आगै भूप अनेक, खप्पाणा रिण खेत में ।

टींटोड़ी री टेक, सखरी राखी सांवरा ॥ ५५ ॥

शब्दार्थ—आगै = पहले, भूतकाल में । खप्पाणा = खप गये । टींटोड़ी = टिट्टिभ । सखरी = भली, अच्छी ।

भावार्थ—भूतकाल में बहुत से राजा युद्ध-क्षेत्र में खप गये किन्तु हे सांवरे ! टिट्टिभ की टेक की तूने अच्छी रक्षा की ॥ ५५ ॥

टि०—एक बार टिट्टिभ-दम्पति की अनुपस्थिति में समुद्र टिट्टिभ के

अण्डे बहा कर ले गया । जब टिटिभ-दम्पति वहाँ पहुँचे तो वे समुद्र की इस करतूत पर बहुत रुष्ट हुए और अपनी-अपनी चौच से समुद्र का जल उलीचने लगे । उनको ऐसा करते देखकर दूसरे पक्षियों ने भी इस कार्य में उनकी सहायता की । जब पक्षिराज गरुड़ को इस बात का पता चला तो वे भी इस कार्य में जुट गये । गरुड़ तो बिष्णु भगवान के वाहन ठहरे, अन्त में स्वयं भगवान को भी इस कार्य की सिद्धि के लिए आना पड़ा । विवश होकर समुद्र ने अण्डे वापिस कर दिये । इसी घटना को लक्ष्य में रख कर कहा गया है—“टींटोड़ी री टेक, सखरी राखी सांवरा ।”

सोरठा

चित्त में कीजे चेत, वेगो आ वसदेव रा ।

खरो मूझ लज-खेत, ऊभां धणियाँ ऊजड़ै ॥५६॥

शब्दार्थ—लज-खेत = लज्जा रूपी खेत । ऊभां धणियाँ = मालिकों के खड़े हुए । ऊजड़ै = उजड़ रहा है ।

भावार्थ—हे वसुदेव के बेटे ! चित्त में चेतकर और जल्दी आ । ( कितने आश्चर्य और दुःख की बात है कि ) मेरा श्रेष्ठ लज्जा-रूपी खेत, मालिकों के खड़े हुए, उजड़ रहा है ॥ ५६ ॥\*

अलंकार—तीसरी विभावना (प्रतिबन्धक होते हुए भी कार्य का होना वर्णित) ‘लज-खेत’ में रूपक ।

सोरठा

धींगां देवै ध्यान, रांकां सूं रूठो फिरै ।

पासे नहँ परधान, समझावै कुण सांवरा ॥५७॥

शब्दार्थ—धींगां = जबरदस्तों पर । रांकां सूं = रंकों से, गरीबों से । पासे = पास में । नहँ = नहीं । परधान = मंत्री । कुण = कौन ।

भावार्थ—हे साँवरे ! जो जबरदस्त हैं उन पर तो तू ध्यान देता है और

---

\*इस सोरठे के उत्तरार्द्ध को पढ़ कर ‘खेती धणियाँ सेती’ नामक राज-स्थानी कहावत का स्मरण हो जाता है ।

जो गरीब हैं उनसे लूठा फिरता है । पास में तुम्हारे कोई मंत्री भी तो नहीं हैं, तुम्हें समझावे भी तो कौन ? ॥ ५७ ॥

सोरठा

लाखा ग्रह री लाय, तैं पंडव राख्या त दिन ।  
बडा किया बन मांह, साथ न छोड्यौ सांवरा ॥५८॥

शब्दार्थ—लाखा ग्रह=लाक्षाग्रह । लाय=अग्नि । तैं=तुमने । पंडव=पांडवों को । राख्या=रक्षा की । त दिन=उस दिन । बडा किया=(पाल-पोस कर) बड़ा किया ।

भावार्थ—उस दिन लाक्षाग्रह की अग्नि से तूने पाण्डवों की रक्षा की । बन में पाल-पोस कर उन्हें बड़ा किया । हे सांवरे ! तूने कभी उनका साथ नहीं छोड़ा ॥ ५८ ॥

सोरठा

पाल्यो जहर पिवाय, भीम गंग पटक्यो हुतो ।  
पनग लोक परणाय, साथे लायो सांवरा ॥५९॥

शब्दार्थ—पाल्यो=पाला । पिवाय=पिला कर । पटक्यो हुतो=डाल दिया था । पनग लोक=नाग-लोक, पाताल । परणाय=विवाह करवा कर ।

भावार्थ—विष पिला कर भीम को ( कौरवों ने ) गंगा में डाल दिया था । उसको भी तूने पाला । पाताल में उसका विवाह करवा कर उसे अपने ही साथ तू ऊपर ले आया ॥ ५९ ॥

सोरठा

तन मो तिल तेतोह, आज सभा मभ ऊघड़ै ।  
हर-पंडव हेतोह, हूँ जाणूँ होतो नहीं ॥६०॥

शब्दार्थ—तिल तेतोह=तिल उतना । मभ=मध्य में । ऊघड़ै=बेपर्दा हो जाय । हेतोह=हेत, प्रेम । होतो नहीं=नहीं था ।

भावार्थ—आज इस सभा के बीच यदि मेरा शरीर तिल भर भी बेपर्दा हो गया तो मैं समझूँगी कि हरि और पाण्डवों में कभी प्रेम था ही नहीं ! ॥ ६० ॥

सोरठा

वहियो गज वारीह, तूं रुक्मण प्यारी तजे ।  
मदती हर म्हारीह, धजबंधी धारी नहीं ॥६१॥

शब्दार्थ—वहियो = चला । तजे = छोड़ कर ।

भावार्थ—गज की बारी आने पर तुम प्रिया रुक्मिणी को भी छोड़ कर चले थे । हे हरि ! हे ध्वजधारी ! मेरी ही मदद तुमने नहीं की ॥ ६१ ॥

सोरठा

सुरभी दीनो साप, पाप तिको भुगतण पड़्यो ।  
एक रिछक हर आप, सदा वचायी सांवरा ॥६२॥

शब्दार्थ—सुरभी = गाय । तिको = उसका । भुगतण पड़्यो = भोगना पड़ा । रिछक = रक्षक ।

भावार्थ—गाय ने जो शाप दिया उसका फल भोगना पड़ा । हे हरि ! एक आप ही रक्षक हैं । आपने सदा पहले रक्षा की है ॥ ६२ ॥

सोरठा

पंच महा बरवीर, वचन कपट सूं बांधिया ।  
जिण दिन खिचसी तीर, दिन उण आंख्यां देखसी ॥६३॥

शब्दार्थ—सूं = से । बांधिया = बद्ध । दिन उण = उस दिन ।

भावार्थ—ये पांचों महावीर अभी तो कपट-वचन से बद्ध हैं । जिस दिन इनके तीर खिचेंगे, उस दिन अपनी आंखों से देख लेना, वे कितनी वीरता दिखलायेंगे ॥ ६३ ॥

सोरठा

द्रौपद दक्कालाह, दुसट - सभा - बिच दाखवै ।  
लायौ नंदलालाह, चीर दुसाला चौगणा ॥६४॥

शब्दार्थ—दक्कालाह = ललकार के शब्द । दाखवै = कहती हैं ।

भावार्थ—द्रौपदी दुष्टों की सभा में ललकार के वचन कह रही है । उनको खून कर नन्द का लाल चौगुने चीर और दुशाले ले आया ॥ ६४ ॥

सोरठा

हारचौ खैंचणहार, हर देतो हारचौ नहीं ।  
वध्यो चीर विसतार, बाँवन हाथां वैत ज्युं ॥६५॥

शब्दार्थ—वैत = नाप ।

भावार्थ—खींचने वाला थक गया पर भगवान देते हुए नहीं थका । चीर का विस्तार बढ़ चला मानो भगवान वामन अपने हाथों से उसे नाप रहे हैं ॥६५॥

सोरठा

खींचो खींचणहार, मन धोको राखे मती ।  
समपै सरजणहार, सही बजाजी सांवरो ॥६६॥

शब्दार्थ—खींचणहार = हे खींचनेवाले ।

भावार्थ—हे खींचने वाले ! खींच ले । मन में यह घोखा न रख ( कि मैंने यथेच्छ खींचा नहीं । ) देने वाला सच्चा बजाज सृष्टिकर्ता भगवान् देगा ॥ ६६ ॥

सोरठा

धरती पड़्यो ढिंगास, अंबर अंबर सूं अड्यो ।  
आयो पूरण आस, सही बजाजी सांवरो ॥६७॥

शब्दार्थ—ढिंगास = ढेर । पूरण आस = आशा पूर्ण करने के लिए ।

भावार्थ—धरती पर ढेर लग गया । कपड़े का ढेर आकाश से जा लगा । सच्चा बजाज सांवरा आशा पूर्ण करने के लिए आ गया ॥ ६७ ॥

अलंकार—द्वन्द्वे चरण में यमक ।

सोरठा

मंड्यौ नंदधर मेल, ब्रज में बैठे बघावणा ।  
तट जमना रै तीर, रमियौ वसुदे राव उत ॥६८॥

शब्दार्थ—उत = पुत्र ।

भावार्थ—नन्द के घर में समारोह होने लगा; ब्रज में बघाईयां बैठने लगीं । वसुदेव का पुत्र यमुना के किनारे रास में रम गया ॥ ६८ ॥

## सोरठा

काजल माच्यौ कीच, जल काजल भेला जठै ।  
वसियौ हिवड़ा बीच, रसियौ वसुदे राव उत ॥६९॥

शब्दार्थ—काजल=कज्जल । भेला=इकट्ठा । वसियौ=बस गया ।  
हिवड़ा=हृदय । रसियौ=रसिक । वसुदेराव उत=वसुदेव राय का पुत्र  
श्रीकृष्ण । जठै=जहां ।

भावार्थ—जहाँ जल और कज्जल इकट्ठे हुए, वहाँ कज्जल का कीचड़  
मच गया । वसुदेव का पुत्र रसिक श्रीकृष्ण सबके हृदय में बस गया ॥ ६९ ॥

अलंकार—दूसरे चरण में यमक ।

## दोहा

पहली केस खिचाय पुनि, अवस बढ़ायौ चीर ।  
आयौ लाज गमाय नै, आखर जात अहीर ॥७०॥

शब्दार्थ—गमाय नै=गँवा कर, खोकर ।

भावार्थ—द्रौपदी की मधुर उपालम्भोक्ति है—पहले मेरे केश दुःशासन  
द्वारा खिचने दिये, फिर अवश्य चीर को बढ़ाया । दुष्ट दुःशासन ने मेरे बाल  
खींचे, इससे मेरी लज्जा गई । कृष्ण आया तो सही लेकिन मेरी लज्जा को  
गँवाकर आया, आखिर जाति का अहीर ही तो ठहरा ! ॥ ७० ॥

## दोहा

पण राखण आया प्रभू, भल अबला री भीर ।  
दस हजार गज बल घटयौ, घटयौ न दस गज चीर ॥७१॥

शब्दार्थ—पण राखण=प्रण की रक्षा के लिए ।

भावार्थ—प्रभु अपने प्रण की रक्षा के लिए आये; संकट के समय उन्होंने  
अबला की सहायता की, यह अच्छा ही किया । चीर खँचते खँचते उस दुःशासन  
का ( जिसमें दस हजार हाथियों का बल था ) बल घट गया किन्तु द्रौपदी  
का दस गज चीर न घटा ॥ ७१ ॥

टि०—इस प्रसंग पर ब्रज भाषा के एक कवि ने क्या ही सुन्दर



कवित्त लिखा है जिसके अंतिम चरण को पढ़कर तो आँखों के सामने एक दृश्य-सा छा जाता है—

“पाय अनुसासन दुसासन कै कोप धायो,  
द्रुपद-सुता को चीर गहे भीर भारी है ।  
भीषम, करन, द्रोण बैठे ब्रतधारी तहां,  
कामिनी की ओर काहू नेक न निहारी है ।  
सुनिंकें पुकार धायो द्वारका तें जदुराई,  
बाढ़त दुकूल खंचे भुजबल हारी है ।  
सारी बीच नारी है, कि नारी बीच सारी है,  
कि सारी ही की नारी है कि नारी ही की सारी है ।”

सोरठा

पांडव ब्रद पालेह, ऊजाले ब्रद आगलो ।  
देखो नंद ग्वालेह, काले मो ऊपर करी ॥७२॥

शब्दार्थ—ब्रद=विरुद । पालेह=पाल कर । ऊजाले=उज्ज्वल करके । आगलो=अगला । काले=काले । मो ऊपर करी=मेरी सहायता की ।

भावार्थ—पाण्डवों का विरुद पाल कर कृष्ण ने अपने अगले विरुद को उज्ज्वल किया । देखो, नन्द के पुत्र काले ग्वाल ( श्रीकृष्ण ) ने मेरी सहायता की ॥ ७२ ॥

द्रौपदी-विनय अथवा करुण-बहत्तरी सम्पूर्ण श्री रामनाथजी कविया री कही ।



# द्रौपदी-विनय अथवा करुण-बहत्तरो

के

## सोरठों की प्रतोकानुक्रमणिका

क्रम संख्या	सोरठा-संख्या
१ अण हवैती ह्वे आज ....	९
२ अब छोगाला ऊठ ....	३४
३ अबला बालक एक ....	२८
४ आगं भूप अनेक ....	५५
५ आसा तज आयाह ....	३६
६ ऐ मिल दुसटी आज ....	४०
७ ओठा दिन आयाह ....	४१
८ कहो पिता हौ कोण ....	२१
९ काजल माच्यो कीच ....	६९
१० खोंचौ खोंचणहार ....	६६
११ गज नै ग्रहियौ प्राह ....	२५
१२ गरडी गंधारीह ....	१४
१३ गंगा मछगंधार ....	२०
१४ चित में कीजै खेत ....	५६
१५ चित में दुस्ट कुचाव ....	५१
१६ जाण किसी अणजाण ....	३३
१७ जोबौ खेठाणीह ....	१७
१८ तन मो तिल तेतोह ....	६०
१९ तें अहल्या तारीह ....	५४
२० दुसटां रचियौ दाव ....	५०
२१ देखैं भीक्षम द्रोण ....	४६
२२ देवकीर वसुदेव ....	२४

क्रम संख्या	सोरठा-संख्या
२३ दोह्यां लाग्यौ दाव ...	५२
२४ द्रोपद वक्कालाह ...	६७
२५ द्रोपद दुखियारीह ...	४८
२६ द्रोपद हेलो देह ...	३८
२७ धरती पड़्यो ढिंगास ...	६७
२८ धव म्हारा रणधीर ...	१०
२९ धोंगां देवं ध्यान ...	५७
३० निलजी कैरव-नार ...	१६
३१ पंच महावर बीर ...	६३
३२ पंडव जणिया पांच ...	८
३३ पंडव ब्रद पालेह ...	७२
३४ पण राखण आया प्रभू ...	... (बोहा) ७१
३५ पति गंधप है पांच ...	७
३६ पहली केस बिचाय ...	... (बोहा) ७०
३७ पान्यो जहर पिवाय ...	५९
३८ पूत सास रें पांच ...	१९
३९ ब्रज राखी ब्रजराज ...	३२
४० बेध्यो मछ जिण बार ...	३
४१ भव तूं जाणं भेव ...	५
४२ भीखम मात अभाव ...	२२
४३ मंड्यो नन्द घर मेल ...	६८
४४ भिटसी सह मतिमंद ...	११
४५ मिनिया मंजारीह ...	४९
४६ मो मन पड़्यो मोच ...	४३
४७ रजस्वला नारीह ...	४७
४८ रटियौ हरि गजराज ...	२६
४९ रलियौ जल सुरराज ...	३०
५० रामत चौपड़ राज री ...	... (बोहा) २
५१ रुठ असी बै रेस ...	४

क्रम संख्या	सोरठा-संख्या
५२ लड़कापण प्रह्लाद ...	२७
५३ लाख्वा ग्रहरी लाय ...	५८
५४ लारै भगतां लाज ...	२९
५५ लेतां तिरिया लाज ...	४४
५६ लेवें अबला लाज ...	३७
५७ लौ या द्विरियां लाख ...	१३
५८ बहियो गज वारीह ...	६१
५९ ब्यास बिगाड़्यौ बंस ...	१५
६० बिप्र सुदामा बार ...	३१
६१ सकुनो जीते सार ...	१२
६२ ससुर नहीं कोइ सास ...	२३
६३ सारो मिलयो साथ ...	३९
६४ सासू अरियां साल ...	४२
६५ सासू मंत्रज साज ...	१८
६६ सुरभी बीनो स्राप ...	६२
६७ श्री गणपति को ध्यान घर...	(बोहा) १
६८ हारघा कर हल्लोह ...	३५
६९ हारघो खँचणहार ...	६५
७० है तू बाकी हेक ...	६
७१ होय सभा हमगीर ...	५३
७२ होसी जग में हास ...	४५



## परिशिष्ट (क)

### रूपान्तर

सोरठा संख्या १५

ब्यास बिगाड़्यो बंस, कैरव पांडव केहरो ।  
असली ह्वेता अंस, (तो) सरमहि आती सांवरा ॥

सोरठा संख्या १६

अ तो कुटुंब उधार, लेणां सो देणां पड़े ।

सोरठा संख्या १८ के बाद नीचे लिखा सोरठा कहीं कहीं मिलता है—

जे सासू जणतीह, सुसरा रो एकहि सुतन ।  
तो मूछां तणतीह, साड़ी खिंचतां सांवरा ॥

सोरठा संख्या १९

पति सासू रै पांच, पांच मने ही सौंपिया ।  
जिण कुल रो आ जांच, सांच कठा सूं सांवरा ॥

सोरठा संख्या २०

गंगा-मछगंधाह, कुण जाई न ब्याई कठै ।  
(जांरा) धुरकुल अ घंधाह, सरम कठा सूं सांवरा ॥

सोरठा नं० २७

उण रो रखियो वाद, सिंहनाद कर सांवरा ॥

सोरठा नं० ३१

विप्र सुदामा बार, कौड़ां घन लायो कठा ।  
बंधण चीर बिसतार, (थारी) सरघा घटगी सांवरा ॥

सोरठा नं० ३४

अब छोगाला ऊठ, काला प्रतपाला करण ।  
पखराला रो पूठ, चढ़ रखवाला चतुरभुज ॥

द्वी० ४

सोरठा नं० ४०

अँ मिल दुसटी आज, पाज अनादी पालट ।  
लागै कुल नें लाज, सांच रखाजे सांवरा ॥

सोरठा नं० ४१

जुघ पांडव जायाह, सदा जिताया सांवरा ॥

सोरठा नं० ५५ की दूसरी अन्तर्गत कथा—टिट्ठिभ के अंडे महाभारत के युद्धक्षेत्र में पड़े हुए थे । युद्ध प्रारम्भ होने पर अर्जुन के बाण से भग-  
दत्त के हाथी का गजघंट टूट कर उन अंडों को बचाते हुए उन पर गिर  
पड़ा । युद्ध में असंख्य हाथी, घोड़े, सिपाही घराशायी होकर ढेर के ढेर  
पड़े हुए थे परन्तु उन अंडों को आँच तक नहीं आई; गजघंट के नीचे  
दबे-दबे वे परवरिश पा गये । नीचे के कवित्त में भी इसकी ओर संकेत  
किया गया है—

“गिरि को उठाय वृज वाल को बचाय लीनों

राख्यो ब्रत नेम धर्म पांडव की नारी को

राख्यो गजघंटा तरे बालक विहंगम को

भारत में राख्यो प्रण भीष्म ब्रह्मचारी को……”

अशुद्ध

पृष्ठ

शुद्ध

सरावट

३

सटावट

बिजयसिंहजी

२ और ४

विनयसिंहजी



## परिशिष्ट (ख)

### श्री द्रौपदी अष्टक\*

घूटिहें हलाहल कै बूड़िहें जलाहल में,  
हम ना कुनाम को कुलाहल करावेंगी ।  
कहे रतनाकर न देखि पाइबे की तुम्हें,  
पीर हूँ गँभीर लिए संग हीं सिघावेंगी ॥  
हाय दुरजोधन की जंघ पै उघारी बैठि,  
ऐंठि पुनि कैसें जग आनन !दखावेंगी ।  
बार बार द्रौपदी पुकारति उठाए हाथ,  
नाथ होत तुमसे अनाथ ना कहावेंगी ॥१॥

सांतनु की सांति कुल क्रांति चित्र-अंगद की,  
गंग-सुत आनन की कांति बिनसाइगी ।  
कहे रतनाकर करन द्रोन बीरनि की,  
स्रोन-सुनी घरम घुरीनता बिलाइगी ॥  
द्रौपदी कहति अफनाइ रजपूती सबै,  
उतरी हमारी सारी माहिं कफनाइगी ।  
द्रुपद महीपति की पंच पतिहूँ की हाय,  
पंच पतिहूँ के पतिहूँ की पति जाइगी ॥२॥

---

\*ये कवित्त स्व० श्री जगन्नाथदास रत्नाकर द्वारा विरचित हैं और काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'रत्नाकर' नामक बृहत् काव्य-संग्रह से साभार उद्धृत किये गये हैं ।

पांडु की पतोहू भरी स्वजन सभा में जब,  
 आई एक चीर साँ तौ घीर सब ख्वै चुकी ।  
 कहै रतनाकर जो रोइबो हुतौ सो तबै,  
 घाइ मारि बिलखि गुहार सब ख्वै चुकी ॥  
 भटकत सोऊ पट बिकट दुसासन है,  
 अब तौ तिहारी हूँ कृपा की बाट ज्वै चुकी ।  
 पाँच पाँच नाथ होत नाथनि के नाथ होत  
 हाय हौं अनाथ होति नाथ बस ह्वै चुकी ॥३॥

भीषम कौ प्रेरीं कर्नहूँ कौ मुख हैरों हाय,  
 सकल सभा की ओर दीन दृग फेरीं में ।  
 कहै रतनाकर त्यों अन्धहूँ के आगें रोइ,  
 खोइ दीठि चाहति अनीठहिं निबेरीं में ॥  
 हारी जदुनाथ जदुनाथ हूँ पुकारि नाथ,  
 हाथ दाबि कड़त करेजहिं दरेरीं में ।  
 देखी रजपूती की सकल करतूति अब  
 एक बार बहुरि गुपाल कहि टेरीं में ॥४॥

दीन द्रौपदी की परतंत्रता पुकार ज्योंहीं,  
 तंत्र बिन आई मन-जंत्र बिजुरीनि पै ।  
 कहै रतनाकर त्यों कान्ह की कृपा की कानि,  
 आनि लसी चातुरी-बिहीन आतुरीनि पै ॥  
 अङ्ग पर्यो बहरि लहरि दृग रंग पर्यो,  
 तंग पर्यो बसन सुरंग पैसुरीनि पै ।  
 पंचजन्य चूमन हुमसि होठ बक्र लाग्यो,  
 चक्र लाग्यो घूमन उमगि अङ्गुरीनि पै ॥५॥

औचक चकित सब जादव-सभा कै नाथ,  
 बोलि उठे कौरव-गुमान अब छूटैगौ ।  
 कहै रतनाकर बहुरि पग रोपि कह्यो,  
 पांडव विचारनि को दुःख अब छूटैगौ ॥  
 अंबर कौ काल कौ हली कौ हरि हरहूँ कौ,  
 संतत अनंतता बिधान जब छूटैगौ,  
 छूटैगौ हमारी नाम भक्त-भीर-हारी जब,  
 द्रुपद-सुता कौ चीर-छीर तब छूटैगौ ॥६॥

भरि दृग नीर ज्यों अधीर द्रौपदी हवै दीन,  
 कीन्यो ध्यान कान्ह की महान प्रभुता कौ है ।  
 कहै रतनाकर त्यों पट में समान्यो आइ,  
 अकल असीम भाइ दीनबंधुता कौ है ॥  
 भौचक समाज सब औचक पुकारि उठ्यौ,  
 गारि उठ्यौ गहव गुमान गरुता कौ है ।  
 चौदहे अनंत जग जानत हुते पै यह,  
 पंद्रहौ अनंत चीर द्रुपद-सुता कौ है ॥७॥

बोलि उठे चकित सुरासुर जहाँ हीं तहाँ,  
 हा हा यह चीर है के धीर बसुधा कौ है ।  
 कहै रतनाकर कै अंबर दिगंबर कौ,  
 कैधौ परपंच कौ पसार बिधिना कौ है ॥  
 कैधौ सेसनाग की असेस कंचली है यह,  
 कैधौ ढंग गंग की अभंग महिमा कौ है ।  
 कैधौ द्रौपदी की करुना कौ बरुनालय है,  
 पारावार कैधौ यह कान्ह की कृपा कौ है ॥८॥

धरम - सपूत धरमध्वज रहे हैं बनि,  
 पारथ सकल पुरुषारथ बिसारे हैं ।  
 कहै रतनाकर असीम बल भीम हारे,  
 सूके सहदेव भए नकुल नकारे हैं ॥  
 भीषम औ द्रोणहूँ निहारि मौन धारि रहे,  
 माष नाहिं ताकौ ये तो बिबस बिचारे हैं ।  
 सालत यहै कै हाथ हालत न रावरौ हू,  
 मानौ आप नाहिं दुख देखत हमारे हैं ॥९॥

अंबर लौं अंबर अनंत द्रौपदी कौ देखि,  
 सकल सभा की प्रतिभा यौं भई दंग है ।  
 कोऊ कहै अंध-भूप-मोह-अंध नासन कौ,  
 चारु चन्द्रिका की चली चादर अभंग है ॥  
 कोऊ कहै कुरु-कुल-रूप-पाप-खंडन कौ,  
 उमड़ति अखिल अखंड-धार गंग है ।  
 मेरे जान दीन-दुख-दंद हरिबे कौ यह,  
 करना - अपार - रतनाकर - तरंग है ॥१०॥

कैधौ पांडु-पूतनि कौ कछुक पखंड यामें,  
 कोऊ अभिहार कै सभा कौ ज्ञान लूट्यौ है ।  
 कैधौ कछु वाही कलछल-रतनाकर कौ,  
 नटखट नाटक इहाँ हूँ आनि जूट्यौ है ॥  
 कहत दुसासन उसास न सँभार्यौ जात,  
 साहस हमारी जात सब बिधि छूट्यौ है ।  
 लागि गए अंबर लौं अखिल अटंबर पै,  
 द्रुपद-सुता कौ अजौं अंबर न खूट्यौ है ॥११॥

